



**LE 27<sup>ème</sup> PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL**  
**- édition spéciale maîtrises et chœurs d'enfants -**  
**est attribué à**

**LA MAITRISE DE TOULOUSE,**  
**DIRIGEE PAR MARK OPSTAD**

**Jury présidé par Thierry Escaich**

L'édition 2017 est consacrée aux maîtrises et chœurs d'enfants, afin de souligner leur travail exceptionnel et la grande diversité de ce vivier essentiel pour les chœurs amateurs et professionnels. Ils sont un acteur majeur du renouveau des publics et de la revalorisation de la pratique du chant choral en France.

Le jury, composé de personnalités du monde de la musique et de membres de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts, a départagé 33 candidatures de grande qualité.

Le Prix est doté de 50 000 € et complété par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 € pour la mise en œuvre d'un projet de développement.

**La Maîtrise de Toulouse**



© Pierre May

**Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, la Maîtrise de Toulouse est la première structure maîtrisienne dans le sud-ouest de la France.**

Elle dispense aux enfants une formation musicale de haut niveau, tout en leur offrant une expérience de vie intensément humaine. **Composée de 50 enfants et jeunes, la Maîtrise de Toulouse est un ensemble vocal artistique d'excellence dirigé par Mark Opstad.**

### **Une formation musicale spécialisée de qualité**

La diversité du projet artistique permet de façonner un projet pédagogique d'une grande richesse. Le cursus est composé de cours de chant choral, de technique vocale, de formation musicale, d'instruments et d'orchestre. Sur le temps scolaire les enfants apprennent à chanter de multiples répertoires en plusieurs langues, travaillent avec des experts et collaborent avec d'autres ensembles, tels que l'Ensemble Gilles Binchois, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des Passions et les Sacqueboutiers.

### **La passion de la transmission**

La Maîtrise de Toulouse a placé la transmission au cœur de son projet pédagogique, grâce à une méthode d'apprentissage qu'il faut sans cesse renouveler et perfectionner, autant entre le chef de chœur et ses élèves, qu'entre les chanteurs eux-mêmes. Les plus jeunes apprennent de leurs aînés leur savoir-faire musical mais aussi l'esprit d'équipe, qu'ils transmettront à leur tour aux nouveaux. Cela permet de créer une ambiance chaleureuse et une envie de travailler pour viser l'excellence.



© Nicolas Lourdaux

### **Un répertoire riche et varié**

En dix ans, la Maîtrise a abordé les œuvres de plus de 150 compositeurs, de la Renaissance à la création contemporaine. Une attention particulière est portée au répertoire français, et notamment à celui du sud-ouest de la France. La Maîtrise aborde également les grandes œuvres du répertoire, le répertoire de la grande tradition maïtrisienne, dont la tradition anglaise, et la musique contemporaine.

La Maîtrise de Toulouse se produira notamment

- le 25 juin à l'Église de Plaisance (Aveyron) autour d'un programme de musique anglaise du 20<sup>ème</sup> siècle,
- le 20 octobre au Temple du Salin (Toulouse),
- le 11 novembre lors du Festival au Pays de Gabriel Fauré (Pamiers),
- le 8 décembre à l'Auditorium Saint Pierre des Cuisines (Toulouse) pour le lancement de son nouvel enregistrement.

### **Mark Opstad, directeur artistique**

Né en 1978, Mark Opstad débute son apprentissage musical à la Maîtrise de la Cathédrale de Bristol. Il étudie la musique à l'Université d'Oxford où il est organiste et directeur du chœur de Balliol College, puis à l'université de Cambridge, où il devient organiste de Clare College. Il reçoit en 2000 le prix d'orgue du Conservatoire de Caen et en 2002 celui du Royal College of Organists. De 2000 à 2002, il est organiste et assistant du directeur de la Maîtrise de Caen.



Nommé professeur de chant choral au Conservatoire de Toulouse, Mark Opstad y crée, en 2006, la Maîtrise de Toulouse, dont il est le directeur artistique. Il a donné plus d'une centaine de concerts et enregistré quatre disques acclamés par la critique internationale. Mark Opstad est par ailleurs compositeur et arrangeur d'œuvres pour chœur.

## JURY 2017

Le jury du 27<sup>ème</sup> Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est composé de :

- Thierry Escaich, compositeur, organiste, membre de l'Académie des beaux-arts, président du jury
- Gilbert Amy, compositeur, chef d'orchestre, membre de l'Académie des beaux-arts
- Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris
- Nicole Corti, directrice artistique du Choeur Britten
- Michaël Levinas, compositeur, pianiste, membre de l'Académie des beaux-arts
- Ebbe Munk, chef de chœur, directeur musical du Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague
- Jérémie Rhorer, chef d'orchestre, fondateur du Cercle de l'harmonie



## REMISE DES PRIX 2017

**Le Prix sera remis le mercredi 15 novembre 2017 sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle annuelle de l'Académie des beaux-arts, au cours de laquelle la Maîtrise de Toulouse se produira.**

## LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

---

« Donner des ailes au talent », c'est le moyen choisi par la Fondation Bettencourt Schueller depuis près de trente ans pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Créée par une famille, confiante dans l'homme et ses capacités, attachée à l'initiative, à la créativité, à la qualité et à l'ouverture, la Fondation est portée par des convictions qui définissent son esprit et ses façons de travailler, pour le bien commun, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Son action se déploie dans trois principaux domaines d'engagement :

- **les sciences de la vie** (recherche, formations scientifiques, diffusion de la culture scientifique),
- **les arts** (métiers d'art, chant choral, documentaires),
- **la promotion d'une société inclusive** (autonomie de la personne, lien social, structuration du secteur).

La Fondation Bettencourt Schueller décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé. Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a soutenu 518 lauréats et 1 500 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

## L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

---

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques.

[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)