



## Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2023 est attribué à l'artiste nigérian Ade Adesina



*Wild Awake*, Ade Adesina, linogravure, 160 x 110 cm, 2016

L'Académie des beaux-arts a décerné, ce mercredi 25 octobre, le **9<sup>ème</sup> Prix de gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts à l'artiste nigérian Ade Adesina**. L'Académie avait reçu cette année 150 candidatures, dont nombre (69%) de candidatures étrangères issues de 24 pays.

Ade Adesina, né au Nigeria en 1980, vit à Aberdeen, en Écosse. Il a étudié la gravure à la *Grays School of Art*, à Aberdeen. Il est membre de la section des arts de la *Royal Scottish Academy*, du *Royal Glasgow Institute of The Fine Arts*, du *London Group* et membre associé de la *Royal Society of Painter-printmakers*. Il a été artiste en résidence à l'*Eton College* et au *Glasgow Print Studio*.

Graveur, peintre et sculpteur, Ade Adesina se consacre principalement à la pratique de la linogravure, l'eau-forte, et la sculpture sur bois. Il s'attache à mettre en lumière dans son œuvre les conséquences du réchauffement climatique. Il dénonce particulièrement les effets dévastateurs de la déforestation, de la surconsommation énergétique et évoque avec finesse la menace pesant sur les espèces animales et végétales en voie d'extinction.

**Une exposition des œuvres du lauréat sera organisée au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France, Paris) du 6 juin au 7 juillet 2024.**

## **Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine**

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld, en 2018 à Jan Vičar, en 2019 à Jenny Robinson et en 2021 à Mireille Baltar et Siemen Dijkstra, le Prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le Prix a pour vocation d'encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Biennal depuis 2021, il est doté d'un montant de 40 000 dollars américains.

*On the 25th of October, the Académie des beaux-arts awarded the **9th Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts** to Nigerian artist **Ade Adesina**. The Académie des beaux-arts selected Adesina from a group of 150 entries, including a significant 69% from foreign candidates spanning 24 countries.*

*Born in Nigeria in 1980, Adesina currently resides in Aberdeen, Scotland. He studied printmaking at the Grays School of Art, Aberdeen, and is a member of the Art section of the Royal Scottish Academy. Ade Adesina is also a member of the Royal Glasgow Institute of The Fine Arts, the London Group, and an associate of the Royal Society of Painter-printmakers. He has held artist-in-residence positions at both Eton College and the Glasgow Print Studio.*

*Adesina, a versatile artist proficient in engraving, painting, and sculpting, primarily employs linocut, etching, and woodcarving. His work serves as a powerful critique of global warming, highlighting the consequences of deforestation, overconsumption of energy, and the imminent threat to endangered animal and plant species.*

**An exhibition featuring Adesina's work will be held at the Pavillon Comtesse de Caen at the Palais de l'Institut de France, Paris, from the 6th of June to the 7th of July in 2024.**

### **The Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts: Fostering Contemporary Printmaking**

*Inaugurated in 2013 with its first laureate, Jean-Baptiste Sécheret, and subsequently awarded to Christiane Baumgartner in 2014, Devorah Boxer in 2015, Agathe May in 2016, Wendelien Schönfeld in 2017, Jan Vičar in 2018, Jenny Robinson in 2019, and Mireille Baltar and Siemen Dijkstra in 2021, this prize stands as a testament to the enduring legacy of printmaker Mario Avati. Its establishment was made possible through the generous contribution of Helen and Mario Avati, operating under the auspices of the Académie des beaux-arts and with the support of CAFAmerica.*

*Embracing an international perspective, the prize is conceived to promote artists whose exceptional work advances the domain of printmaking, a cause to which Mario Avati dedicated his lifetime. It recognizes accomplished artists of any nationality for their engraved works, regardless of the printing technique employed. Since 2021, the prize operates on a biennial basis and carries a substantial value of 40,000 US dollars.*

## Le jury de cette édition était composé de :

- Erik Desmazières, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts
- Pierre Collin, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts
- Astrid de la Forest, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts
- Catherine de Braekeleer, directrice du Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière
- Virginie Caudron, directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- Stephen Coppel, conservateur en charge des estampes contemporaines au British Museum
- Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France
- Jenny Robinson, lauréate de l'édition 2019 du prix
- Florian Rodari, écrivain, éditeur et conservateur

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

---

**Hermine Videau**  
Directrice de la communication et des prix  
tél : 01 44 41 43 20  
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
www.academiedesbeauxarts.fr

**Loan Montagné**  
Chargée des relations presse  
tél : 01 44 41 44 58  
mél : loan.montagne@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts