

Séance d'installation de Madame Annie Leibovitz à l'Académie des beaux-arts le mercredi 20 mars à 15 heures



Le mercredi 20 mars 2024, la photographe américaine Annie Leibovitz sera officiellement installée comme membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts par son confrère Sebastião Salgado, membre de la section de photographie.

Annie Leibovitz a été élue le 23 novembre 2022 au fauteuil V des associés étrangers, fauteuil occupé précédemment par l'architecte américain d'origine chinoise Ieoh Ming Pei (1917-2019).

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Dame Anna Wintour CH DBE, directrice des contenus éditoriaux de *Condé Nast* et directrice éditoriale mondiale de *Vogue*, lui remettra son épée d'académicienne.

Annie Leibovitz

Annie Leibovitz devient photographe alors qu'elle est encore étudiante au *San Francisco Art Institute*. Elle commence à réaliser des photographies durant l'été 1968 et, deux ans plus tard, l'une de ses photographies fait la couverture de *Rolling Stone*, un magazine de contre-culture basé à San Francisco. Elle en devient, en 1973, la photographe principale. Dix ans plus tard, lorsqu'elle quitte *Rolling Stone* pour rejoindre *Vanity Fair* puis *Vogue*, elle s'est imposée comme une documentariste avisée et singulière du paysage social contemporain.

Annie Leibovitz a été influencée très tôt par le style personnel de reportage photographique développé par Robert Frank et par l'écriture d'Henri Cartier-Bresson. L'engagement intime avec ses sujets qui transparait dans son travail se retrouve dans les portraits officiels de personnalités qui la rendront célèbre. L'intimité restera une évidence dans son approche, même si celle-ci évolue en terme de style et de sujets. Au fil des ans, elle passe du noir et blanc à la couleur, de la couverture de concerts de rock à la réalisation de portraits de chefs d'État, du reportage à la mode, d'une composition graphiquement simple et directe à des récits numériques conceptuels.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix de l'*International Center of Photography* pour l'ensemble de sa carrière, la médaille du centenaire de la *Royal Photographic Society* de Londres, le *Los Angeles Museum of Contemporary Art Award to Distinguished Women in the Arts*, le prix Prince des Asturies pour la communication et les sciences humaines et le prix de photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein. En France, elle est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et a été désignée comme Légende vivante par la Bibliothèque du Congrès des États-Unis.

Plusieurs recueils de ses travaux ont été publiés, parmi lesquels *Annie Leibovitz : Photographs* (1983) ; *Annie Leibovitz : Photographs 1970-1990* (1991), *Olympic Portraits* (1996) ; *Women* (1999), en collaboration avec Susan Sontag ; *American Music* (2003) ; *A Photographer's Life, 1990-2005* (2006) ; *Annie Leibovitz at Work* (2008 et 2018) ; *Pilgrimage* (2011) ; *Annie Leibovitz Portraits, 2005-2016* (2017) ; *Annie Leibovitz : The Early Years, 1970-1983* (2018), et *Wonderland* (2021).

Ses œuvres ont été exposées dans des musées et galeries du monde entier, notamment à la *National Portrait Gallery* et à la *Corcoran Gallery* à Washington, D.C., à l'*International Center of Photography* à New York, au *Brooklyn Museum*, au *Stedelijk Museum* à Amsterdam, à la Maison Européenne de la Photographie à Paris, à la *National Portrait Gallery* à Londres, au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, en Russie, et à LUMA à Arles.

Annie Leibovitz vit à New York avec ses trois enfants, Sarah, Susan et Samuelle.

L'épée d'académicienne d'Annie Leibovitz



C'est l'Académie qui m'a suggéré d'utiliser l'épée de ma famille si je n'en avais pas... Même si j'aurais aimé avoir une vraie épée, je savais au fond de moi que l'épée devait être symbolique...

Notre terre, dans le nord de l'État de New York, longe la rivière Hudson. Cette partie de la vallée de l'Hudson est connue pour la qualité particulière de sa lumière, qui attire les peintres depuis des générations. Mes filles y ont grandi... potagers, poules, promenades et baignades dans l'étang. C'est notre maison.

Nous avons ramassé des branches dans les bois et Ariel Dearie - une fleuriste avec laquelle j'ai travaillé au fil des années et qui est ma voisine - a découvert une méthode issue des bijoux du sculpteur français Claude Lalanne, qui consiste à tremper les branches dans du cuivre en utilisant un procédé d'électroformage. Ariel Dearie a ensuite travaillé avec le professeur Brian Bergeron à la Rhode Island School of Design.

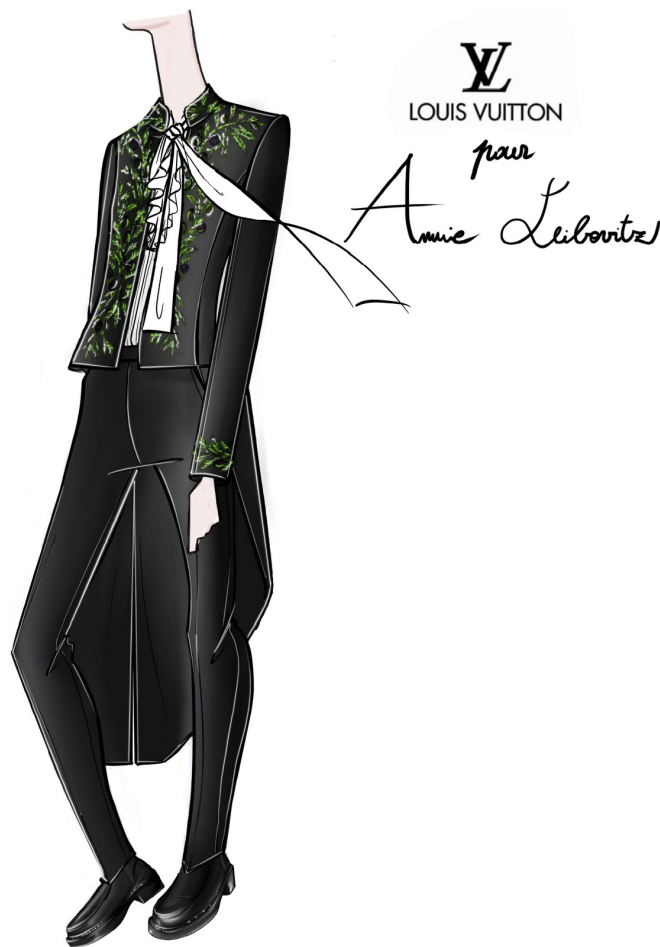
C'est un grand honneur qu'Anna Wintour me remette mon épée. Nous nous connaissons si bien. Nous partageons les mêmes valeurs et exigences professionnelles. De là, notre amitié est née. J'ai travaillé avec Anna pendant plus de 40 ans - elle a une longueur d'avance sur nous - et son sens du journalisme est tellement ancré. J'ai été témoin de sa passion, de son dynamisme et de son intelligence.

Annie Leibovitz



Anna Wintour, New York City, 2015 © Annie Leibovitz

L'habit d'académicienne d'Annie Leibovitz



« C'est un véritable honneur, à l'occasion de son entrée à l'Académie des beaux-arts, de créer l'habit d'académicienne d'Annie Leibovitz. Une artiste talentueuse, libre et visionnaire, et de rendre hommage à son œuvre photographique ». Nicolas Ghesquière, Directeur Artistique des Collections Femme Louis Vuitton.

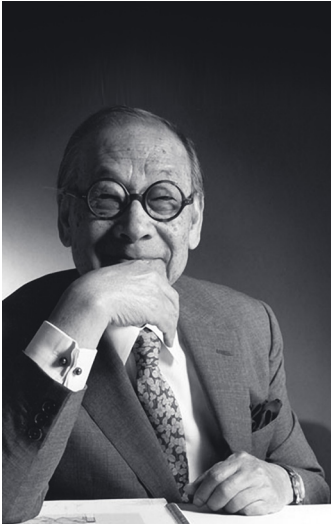
Photographes des plus influentes et respectées de notre époque, Annie Leibovitz est connue pour sa capacité à capturer des moments intimes tout en étant conteuse d'images puissantes. Sa carrière s'étend sur plusieurs décennies et est marquée par son approche révolutionnaire de la photographie de portrait.

Pour la création de cet habit, Nicolas Ghesquière réinterprète les codes des costumes traditionnels des académiciens en partant d'une de ses collections emblématiques, la collection Femme Printemps-Eté 2017, dont les formes et inspirations ont trouvé leur source dans le vestiaire masculin du 18^{ème} siècle. Col montant et boutonnage simple, la veste est coupée à la taille, plus courte sur le devant et s'allonge dans le dos en queue de pie avec une fente au milieu.

L'habit créé sur mesure est composé d'une veste longue, d'un pantalon cigarette et d'une chemise en popeline blanche avec un col lavallière, plissé à la main. L'ensemble a été réalisé en laine grain de poudre noire, un tissage finement texturé qui caractérise la confection des smokings masculins.

Entièrement réalisée à la main, la broderie de couleur or prend la forme des feuilles d'olivier déclinées en symétrie sur le col, sur le devant de l'habit et sur les manches.

leoh Ming Pei



leoh Ming Pei

Né le 26 avril 1917 à Canton, leoh Ming Pei part en 1935 aux États-Unis pour réaliser des études d'architecture. En 1935-1940, il étudie au *Massachusetts Institute of Technology* (M.I.T.) d'où il sort diplômé *Bachelor of Architecture* du M.I.T. (1940). En 1943, il entre à l'Université de Harvard dans l'atelier de Walter Gropius, et devient Membre du Comité Américain de Recherche de Défense Nationale jusqu'en 1946, année où il obtient son master d'architecture à l'Université de Harvard. De 1945 à 1948, il est professeur assistant à la *Harvard Graduate School of Design*. Il y obtient une bourse d'étude en 1951. Naturalisé américain en 1954, il crée sa propre agence d'architecture en 1955 (I.M. Pei et associés).

La construction du *Mile High Center*, à Denver, Colorado (1956) est la première grande commande d'une longue série : Centre National de recherches atmosphériques à Boulder, Colorado (1967), Tour John Hancock, Boston (1973).

Au cours des années soixante-dix, son cabinet connaît un succès croissant aux États-Unis et à travers le monde où il construira ainsi l'Hôtel de Ville de Dallas, la Bibliothèque J.F. Kennedy à Boston, l'Hôtel Xiangshan de Pékin, le Centre des congrès et des expositions de New-York, la *National Gallery of Art* de Washington ou encore la Banque de Chine à Hong Kong pour ne citer que quelques exemples. En 1983, François Mitterrand lui confie le chantier du Grand Louvre. Son projet audacieux verra le jour en 1988. Après la pyramide du musée du Louvre, la France confie à leoh Ming Pei la rénovation intérieure du musée Guimet à Paris en 1989 ou encore la tour EDF à La Défense en 2002.

Tout au long de sa carrière, leoh Ming Pei s'est vu attribuer les prix les plus prestigieux. Outre le Pritzker (1983), il a reçu la Médaille d'or de l'Institut américain d'architecture (1979), la Grande médaille d'or de l'Académie française d'architecture (1981) et le *Praemium Imperiale* (1989). Deux présidents l'ont honoré : George H.W. Bush lui a remis la médaille présidentielle de la Liberté (1992), la plus haute distinction civile, et François Mitterrand les insignes d'officier de la Légion d'honneur (1993).

Il avait été élu membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts le 9 février 1983 au fauteuil V précédemment occupé par le journaliste, historien et diplomate Gabriel Ollivier (1908-1981).

Sebastião Salgado



Sebastião Salgado
© Yann Arthus-Bertrand

Sebastião Salgado est né le 8 février 1944 à Aimorés, dans le Minas Gerais au Brésil. Economiste de formation, il débute sa carrière de photographe professionnel en 1973 à Paris. Il intègre tour à tour les agences Sygma, Gamma et Magnum jusqu'en 1994, date à laquelle il fonde avec son épouse Lélia Wanick Salgado une agence exclusivement dédiée à son travail, Amazonas images. Cette structure est aujourd'hui leur studio. Sebastião Salgado voyage dans plus de 100 pays pour son travail photographique et tout particulièrement pour ses projets à long terme qui, au-delà de nombreuses publications dans la presse internationale, ont été présentés dans des livres tels que *Autres Amériques* (1986), *Sahel, l'homme en détresse* (1986), *La main de l'homme* (1993), *Terra* (1997), *Exodes et Les enfants de l'exode* (2000), *Africa* (2007), *Genesis* (2013), *Terres de café* (2015), *Koweït, un désert en feu* (2016) et *Gold, Mine d'or Serra Pelada* (2019). Des expositions itinérantes de ces travaux ont été et continuent d'être présentées à ce jour dans des grands musées et galeries sur tous les continents.

Plusieurs œuvres sur la vie et la carrière du photographe ont vu le jour, telles que *De ma terre à la Terre* (2013), récit à travers la plume d'Isabelle Francq, et en 2014 le film documentaire *Le Sel de la terre*, coréalisé par son fils Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders, qui présente sa vie et son travail.

Ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 2001, Sebastião Salgado a été récompensé par de très nombreux prix, élu membre honoraire de l'*Academy of Arts and Sciences* aux Etats-Unis en 1992 et fait Commandeur des Arts et des Lettres en 2014, avant d'être fait, en 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En 2019 il est élu Membre honoraire de l'*American Academy of Arts and Letters*, Etats-Unis, il reçoit le Prix de la Paix des libraires allemands.

Sebastião Salgado et Lélia travaillent depuis les années 1990 à la récupération de l'environnement d'une partie de la Forêt Atlantique au Brésil, dans l'état du Minas Gerais. Ils ont rendu à la nature une parcelle de terre qu'ils possédaient, devenue réserve naturelle en 1998. Ils ont créé la même année l'*Instituto Terra* qui a pour mission la reforestation et l'éducation environnementale.

Grand témoin de la condition humaine et de l'état de la planète, Sebastião Salgado conçoit la photographie comme « *un langage puissant pour tenter d'établir de meilleurs rapports entre les hommes et la nature* ». Depuis toujours, il travaille presque exclusivement en noir et blanc, qu'il considère à la fois comme une interprétation de la réalité et une manière de traduire la dignité irréductible de l'humanité.

Sebastião Salgado a été élu à l'Académie des beaux-arts le 13 avril 2016 au fauteuil précédemment occupé par Lucien Clergue (1934-2014). Il est père de deux fils, Juliano et Rodrigo, et grand-père de Flavio et de Nara.

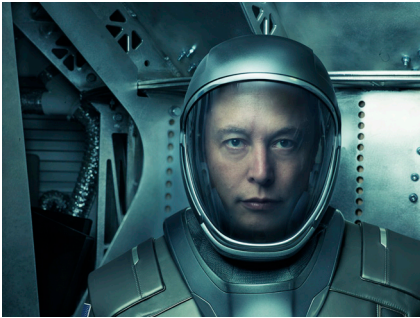
Visuels disponibles pour la presse



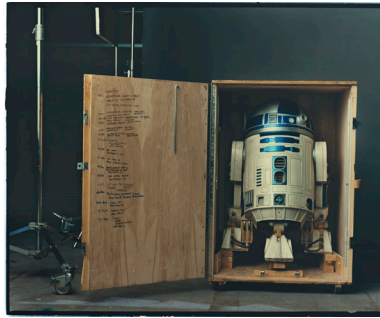
Natalia Vodianova
Palais Garnier, Paris, 2014



Joan Didion
Central Park, New York City, 2011



Elon Musk
Hawthorne, California, 2015



R2-D2
Pinewood Studios, London, 2000



Winona LaDuke
Osage, Minnesota, 2019



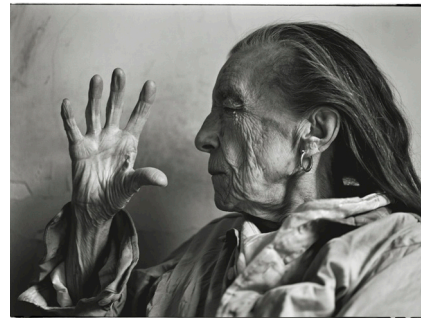
Simone Leigh
Brooklyn, New York, 2023



Georgia O'Keeffe's red hill
Ghost Ranch, New Mexico, 2010



Donald and Melania Trump
Palm Beach Airport, Florida, 2006



Louise Bourgeois
New York City, 1997



John Galliano
Paris, 2018

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidence d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII^e siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit 67 membres répartis au sein de 9 sections artistiques, ainsi que 16 membres associés étrangers et 67 correspondants.

Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.



Membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2024 : Adrien Goetz
Vice-président pour l'année 2024 : Coline Serreau

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Ernest Pignon-Ernest • Hervé Di Rosa

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure et de dessin : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin • Catherine Meurisse • Emmanuel Guibert

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz • Christophe Leribault

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand • Marjane Satrapi*

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann • Françoise Huguier • Valérie Belin*

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Giuseppe Penone • Annie Leibovitz

* dans l'attente de l'approbation par le Président de la République, protecteur de l'Académie des beaux-arts

Correspondants : Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer **Sculpture** : Jean Dubos - Gualtiero Busato - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin **Architecture** : Jean-François Collignon - Robert Werner Frédéric Migayrou - François Chaslin - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès **Gravure et dessin** : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud **Composition musicale** : Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine **Membres libres** : William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojeh - Jacques-Louis Binet - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves Tadié - Martine Kahane **Cinéma et audiovisuel** : Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan **Photographie** : Agnès de Gouvion Saint-Cyr - Jean-Luc Monterosso - Sylvie Hugues - Eric Karsenty **Chorégraphie** : Dominique Frétard - Didier Deschamps

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts