



## Jean Anguera et Alain-Charles Perrot entrent à l'Académie des beaux-arts

Au cours de sa séance plénière du mercredi 27 février 2013, l'Académie des beaux-arts a élu :

- **Jean Anguera** au fauteuil précédemment occupé par François Stahly, dans la section de Sculpture.
- **Alain-Charles Perrot** au fauteuil précédemment occupé par Christian Langlois, dans la section d'Architecture.

L'élection visant à pourvoir les fauteuils de Georges Rohner (section de Peinture) et de Marc Saltet (section d'Architecture) a été blanche.

### Jean Anguera

Né en 1953, Jean Anguera poursuit des études d'architecture tout en fréquentant l'atelier de César à l'École nationale supérieure des beaux-arts ; il choisit à partir de 1978 de se consacrer entièrement à la sculpture et au dessin. Il est particulièrement marqué par l'enseignement de Jacques Bosson, architecte-scénographe, et par les cours de Jacques Lecoq et Gérard Koch qui influenceront les recherches formelles de sa sculpture. En 1981, il choisit d'utiliser un matériau auquel il restera fidèle, la résine de polyester, qui lui permet de reproduire avec précision les modelages qu'il effectue dans l'argile. De ses paysages sculptés ou de ses figures monumentales, totémiques, à la surface striée, entaillée, émerge « un monde mystérieux né dans la poussière du temps » (Brigitte Terziev) : formes humaines, paysages, promeneurs, sentinelles, silhouettes assises faisant corps avec le sol, ses œuvres douces et massives, monolithes et complexes s'attachent à la représentation de l'homme dans sa dimension d'éternité.

Jean Anguera expose régulièrement au Salon de Mai (Paris) et au Salon des Artistes Orléanais. Il a exposé de 1996 à 2004 au Salon « Grands et Jeunes d'aujourd'hui ». Les titres de ses expositions personnelles « Cinq portraits/cinq villages » (1993), « Figures du paysage » (1994), « De la présence et du lieu » (1997), « Pensée du paysage » (1999), « L'intime du dehors » (2004), « Terre d'appui » (2006), « Le paysage à travers l'homme » (2008), « L'homme jusqu'à la plaine » (2011), « Le paysage sculpture » (2012), témoignent d'une thématique centrale dans son œuvre : celle du paysage qu'il unit de manière indissociable à l'image de l'homme.

## **Alain-Charles Perrot**

Né en 1945, Alain-Charles Perrot est Architecte en Chef des Monuments Historiques. Nommé dans les départements d'Ille et Vilaine et des Côtes d'Armor, il y restaure de nombreux monuments.

De 1992 à 1996, il est élu Président de la Compagnie des Architectes en Chef ; nommé dans le même temps à Paris dans les premier et deuxième arrondissements, il met en place le Cahier des Charges pour la restauration de la Place Vendôme et lance la restauration des Arènes d'Arles. En 1994, il participe aux actions de sauvetage du Parlement de Bretagne, puis conçoit et réalise la restauration du monument. En 1995, il est nommé Architecte de l'Opéra Garnier. À Paris, il conduira plusieurs grands chantiers, dont la restauration du Théâtre de l'Odéon, de la Sainte Chapelle, de l'Eglise Saint-Roch, de l'Eglise Saint-Eustache, de l'Oratoire du Louvre... Alain-Charles Perrot a également restauré les immeubles du Palais-Royal, du Ministère de la Culture, du Conseil d'Etat, du Conseil Constitutionnel, de la Comédie Française ainsi que ceux de la Banque de France.

À partir de 1997, l'architecte conduit les travaux de restauration du Grand Palais. Nommé Inspecteur Général des Monuments Historiques, il sera aussi appelé à suivre les restaurations de « grands domaines » - Château de Versailles, Château de Chantilly, Fontainebleau, Champs sur Marne...

Alain-Charles Perrot a également participé à des réalisations et concours internationaux (Concours d'extension en Mer de la Principauté de Monaco, Centre de conférence international à Rennes, etc.).

## **Composition des sections**

### Section de Sculpture

Jean Cardot  
Gérard Lanvin  
Claude Abeille  
Antoine Poncet  
Eugène Dodeigne  
Brigitte Terziev  
PIERRE-EDOUARD  
Jean Anguera

### Section d'Architecture

Roger Taillibert  
Paul Andreu  
Yves Boiret  
Claude Parent  
Jacques Rougerie  
Aymeric Zublena  
Alain-Charles Perrot

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-sept membres répartis au sein de huit sections artistiques. Lucien Clergue, membre de la section de Photographie et Claude Abeille, membre de la section de Sculpture ont été élus respectivement Président et Vice-Président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2013.

## **Relations avec la presse**

Agence Catherine Dantan  
7, rue Charles V – 75004 Paris  
tél. : 01 40 21 05 15  
mél : catherine@catherine-dantan.fr

## **Académie des beaux-arts**

Hermine Videau-Sorbier  
23, quai de Conti – 75006 Paris  
[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)  
tél. : 01 44 41 43 20