



Installation de Pierre-Edouard au fauteuil d'Albert Féraud

dans la section de Sculpture
le mercredi 10 mars 2010 à 15h30

Le 10 mars prochain, le sculpteur Pierre-Edouard sera officiellement installé au sein de l'Académie des Beaux-Arts par Gérard Lanvin, membre de la section de Sculpture. Pierre-Edouard avait été élu au cours de la séance plénière du 28 mai 2008 au fauteuil d'Albert Féraud, décédé en 2008. Cette élection porte au nombre de 7 les membres de la section de sculpture qui regroupe Jean Cardot, Gérard Lanvin, Claude Abeille, Antoine Poncet, Eugène Dodeigne, Brigitte Terziev.

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, Gérard Lanvin prononcera le discours d'installation de Pierre-Edouard avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur Albert Féraud.

L'épée conçue par Pierre-Edouard lui sera remise par Maître Jacques Dauchez.

Repères biographiques

Né en 1959, Pierre-Edouard se passionne dès son plus jeune âge pour le dessin et la peinture aux côtés de son père, le peintre Charles Maussion. A 14 ans, il exécute ses premières sculptures influencées par la statuaire Khmer et par Giacometti, tout en continuant à peindre et à dessiner.

Il découvre par la suite l'art abstrait à travers ses figures majeures – particulièrement Rothko – qui laisseront une empreinte dans toute son œuvre. Celle-ci est d'abord tournée vers le dessin, période dont datent ses premières « Têtes » et la découverte de ce qu'il appellera « le modelé ininterrompu », une vision qui l'amène à appréhender toute forme sous l'angle d'un modelé d'ombre et de lumière. Plus qu'un simple modelé, il s'agit d'une utilisation quasi musicale de la modulation des ombres.

A 21 ans, Pierre-Edouard entre à la galerie Claude Bernard. Il rencontre ainsi Balthus, Bacon, César, Raymond Mason, Sam Szafran, Lopez-Garcia. La galerie lui consacre plusieurs expositions. Après les « Doubles portraits », les « Groupes » et surtout les premiers « Hommes à terre » qui préfigurent son travail de sculpture, suit toute une série de pastels et de dessins sur le thème du « Personnage à l'échelle », dans lesquels les figures commencent à apparaître inachevées.

.../...

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan
7, rue Charles V
75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15 / 80
Mail. cdantan@yahoo.fr

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier
23, quai de Conti
75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr
Tél. : 01 44 41 43 20

Au tout début des années 90, Pierre-Edouard renoue avec la sculpture à laquelle il se consacre désormais prioritairement. En 2001, le public découvre ses premières figures de femmes en apesanteur : le thème d'« Eve » ou de « Noût », qui nourrissent aujourd'hui encore son œuvre.

En 2003, il reçoit le Grand Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco, qui l'invite à exposer l'année suivante.

Aujourd'hui, son œuvre se poursuit entre sculpture, dessin et gravure. La récurrence des thèmes en fait une longue chaîne dont chaque œuvre est un jalon et l'ensemble un édifice en construction.

Actualités :

Ses œuvres sont exposées en permanence à la galerie Claude Bernard, Paris, V^e. Certaines seront présentées courant 2010 à Paris par une Fondation privée.

www.pierre-edouard-sculpteur.com

L'Académie des Beaux-Arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Forte de 57 membres répartis dans 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats financiers avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de l'éducation artistique.

Accréditation auprès de l'agence Catherine Dantan : Tél. : 01 40 21 05 15/80

Horaires accueil presse : de 14h30 à 15h15 par le 23 quai de Conti

Cérémonie : 15h30 précises