



Installation de Michaël LEVINAS au fauteuil de Jean-Louis Florentz

dans la section de Composition musicale
le mercredi 15 juin 2011 à 15h30

Le **15 juin** prochain, le compositeur Michaël Levinas sera installé officiellement au sein de l'Académie des beaux-arts par François-Bernard Mâche au fauteuil de Jean-Louis Florentz.

Michaël Levinas avait été élu au cours de la séance plénière du 18 mars 2009 au fauteuil de Jean-Louis Florentz, décédé en 2004. Cette élection porte au nombre de 7 les membres de la section de Composition musicale de l'Académie des beaux-arts qui rassemble Jean Prodromidès, Laurent Petitgirard, Jacques Taddei, François-Bernard Mâche, Edith Canat de Chizy et Charles Chaynes.

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, François-Bernard Mâche prononcera le discours de réception de Michaël Levinas avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur, Jean-Louis Florentz.

Son épée d'académicien, réalisée par la plasticienne Makhi Xenakis, lui sera ensuite remise par Bruno Clément (Professeur des Universités à l'Université Paris 8, ancien président du Collège International de Philosophie).

L'univers de Michaël Levinas



Le double profil artistique de Michaël Levinas, à la fois pianiste concertiste et compositeur, détermine son interprétation et sa carrière.

Connu internationalement pour ses enregistrements de l'intégrale des *Sonates* de Beethoven, le *Clavier bien tempéré* de Bach et l'interprétation du grand répertoire romantique et moderne, Michaël Levinas est également salué comme l'un des compositeurs les plus significatifs de sa génération. Il se conçoit comme l'un des représentants d'une génération musicale issue d'Olivier Messiaen, dont le travail est fondé sur de nouvelles problématiques relevant de l'acoustique, de la saturation du timbre et de l'amplification du son (recherches dont témoignent, par exemple, des pièces comme *Appel*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*.) Ces préoccupations, au centre de l'école dite « spectrale », innervent les créations de l'ensemble « L'itinéraire » créé par le compositeur ; cet ensemble a été le premier à créer des œuvres de Jean-Louis Florentz.

... / ...

La question de la relation texte-musique occupe également une place centrale dans l'univers de Michaël Levinas : elle est notamment illustrée par l'importance de la composition d'opéras dans son œuvre ou de pièces inspirées de textes littéraires (*Les Aragon* (1998), les opéras *Gogol* (1996) d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol créé par le festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'Opéra de Montpellier ou encore *Les Nègres* (2004), d'après la pièce de Jean Genet, dont Michaël Levinas a établi le livret, créé par l'Opéra de Lyon, de Genève et l'Ircam. Son dernier opéra, *La Métamorphose* d'après l'œuvre de Franz Kafka a été créé le 7 mars dernier à l'Opéra de Lille (co-production de l'Opéra de Lille et de l'Ircam sur une adaptation de Stéphane Moses et Michaël Levinas avec l'ensemble ICTUS, mise en scène de Stanislas Nordey).

Les œuvres de Michaël Levinas sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Sa discographie pianistique, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique.

Les activités d'enseignement sont également centrales dans le parcours du compositeur ; professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 1987, il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'École supérieure de musique de Catalogne.

Michaël Levinas voit dans son élection à l'Académie des beaux-arts, lieu emblématique de permanence et de transmission, un acte d'engagement supplémentaire au service de la musique et des musiciens d'aujourd'hui.

NB : Michaël Levinas est né le 18 avril 1949, à Paris. Il est le fils du philosophe Emmanuel Levinas.

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan
Marie Decap
7, rue Charles V - 75004 Paris
tél. : 01 40 21 05 15
mél. : marie@catherine-dantan.fr
www.catherine-dantan.fr

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr
tél. : 01 44 41 43 20