

Installation d'Alain Charles Perrot En tant que membre de la section d'Architecture au fauteuil de Christian Langlois

Le mercredi 11 juin 2014 à 15h30



© Agence Perrot

Le 11 juin prochain, l'architecte Alain Charles Perrot sera installé officiellement au sein de l'Académie des Beaux-Arts par Hugues R. Gall au fauteuil de Christian Langlois. Alain Charles Perrot avait été élu au cours de la séance plénière du 27 février 2013 au fauteuil de Christian Langlois (1924-2007).

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, Hugues R. Gall, de la section des Membres Libres, prononcera le discours d'installation d'Alain Charles Perrot avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur.

À l'issue de la cérémonie, son épée* lui sera remise par Jean-Louis Debré, président du Conseil constitutionnel à l'École nationale supérieure des beaux-arts.

Repères biographiques

Né en 1945, Alain Charles Perrot est Architecte en chef des monuments historiques. Nommé au début de sa carrière dans les départements d'Ille et Vilaine et des Côtes d'Armor, il y restaure de nombreux monuments, dont, notamment, une grande partie des remparts de Saint Malo.

De 1992 à 1996, il est élu président de la Compagnie des Architectes en Chef ; nommé dans le même temps à Paris dans les premier et deuxième arrondissements, il met en place le cahier des charges de la restauration de la place Vendôme et lance la restauration des arènes d'Arles. En 1994, il participe activement aux actions de sauvetage du Parlement de Bretagne, puis conçoit et réalise la restauration du monument. En 1995, il est nommé architecte de l'Opéra Garnier où il mènera pendant plus de 10 ans les travaux de restauration des façades, du grand foyer et des zones d'accueil du public. Il conduira également à Paris plusieurs chantiers de restauration d'édifices culturels et religieux célèbres, dont le théâtre de l'Odéon, la Sainte-Chapelle, l'église Saint-Roch, l'église Saint-Eustache, l'Oratoire du Louvre...

Alain Charles Perrot a également restauré les immeubles du Palais-Royal, du Ministère de la Culture, du Conseil d'Etat, du Conseil constitutionnel, de la Comédie Française ainsi que ceux de la Banque de France. A partir de 1997, l'architecte conduit les travaux de restauration du Grand Palais. Nommé Inspecteur général des Monuments historiques, il sera appelé à suivre les restaurations de « grands domaines » - Château de Versailles, Château de Chantilly, Fontainebleau, Champs-sur-Marne...

Alain Charles Perrot a également participé à des réalisations et concours internationaux (concours d'urbanisation en mer de la Principauté de Monaco, transformation du couvent des Jacobins de Rennes en centre de congrès, etc.)

En 2010, il crée avec Florent Richard la société Perrot-Richard qui collabore à de nombreux projets architecturaux en France et à l'étranger.

Actualités

- réhabilitation de la piscine Molitor, Paris (avec Jacques Rougerie et Alain Derbesse)
- restauration et rénovation de l'Hôtel Lutetia, Paris
- travaux sur les zones classées de l'Hôtel Ritz, place Vendôme, Paris
- restauration et extension du stade Al Chaab à Bagdad

*En acier damassé, l'épée d'Alain Charles Perrot, réalisée par l'artiste coutelier Jean-Noël Buatois, est composée d'un rappel symbolique des monuments ayant eu une importance particulière dans le parcours de l'architecte : la Sainte Chapelle, dont les proportions d'une travée se retrouvent dans l'objet précieux, le Parlement de Bretagne évoqué par une hermine au talon de la lame, les lieux de spectacle et particulièrement l'Opéra de Paris à travers la reproduction d'une des figures féminines du groupe de la danse réalisé par Carpeaux.

L'Académie des Beaux-Arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des Beaux-Arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-sept membres répartis au sein de huit sections artistiques. Claude Abeille, membre de la section sculpture et Aymeric Zublena, membre de la section architecture ont été élus respectivement Président et Vice-Président de l'Académie des Beaux-Arts pour l'année 2014.

La section d'architecture est composée de Roger Taillibert, Paul Andreu, Yves Boiret, Claude Parent, Jacques Rougerie, Aymeric Zublena et Alain Charles Perrot.

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan
7, rue Charles V – 75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15
catherine@catherine-dantan.fr
aurelie@catherine-dantan.fr

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier
23, quai de Conti – 75006 Paris
01 44 41 43 20
www.academie-des-beaux-arts.fr
com@academie-des-beaux-arts.fr