

Installation de Jean Anguera au fauteuil de François Stahly

Le mercredi 10 décembre 2014 à 15h30



Le 10 décembre prochain, le sculpteur Jean Anguera sera installé officiellement au sein de l'Académie des Beaux-Arts en tant que membre de la section de sculpture au fauteuil de François Stahly (1911-2006). Jean Anguera avait été élu au cours de la séance plénière du 27 février 2013.

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, Antoine Poncet, de la section de sculpture, prononcera le discours d'installation de Jean Anguera avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. À l'issue de la cérémonie, son épée lui sera remise par Maître Juan Antonio Crémadès, Avocat au Barreau de Paris.

Repères biographiques

Issu d'une famille d'artiste, petit-fils du sculpteur Pablo Gargallo Jean Anguera naît à Paris en 1953. Passionné par le modelage depuis son plus jeune âge, il suit les cours de l'atelier César en parallèle à ses études d'Architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts ; il choisit à partir de 1978 de se consacrer entièrement à la sculpture et au dessin et retiendra de l'enseignement de l'architecture l'apprentissage d'un langage rigoureux et les rapports entre intériorité et extériorité qu'il transposera dans l'imaginaire de sa sculpture. Il est particulièrement marqué par l'enseignement de Jacques Bosson, architecte-scénographe, et par les cours de Jacques Lecoq et Gérard Koch qui influenceront les recherches formelles de sa sculpture. A partir de 1981, il choisit d'utiliser un matériau auquel il restera fidèle, la résine de polyester, qui lui permet de reproduire avec précision les modelages qu'il effectue dans l'argile.

Ayant épousé en 1977 Laure de Ribier, une jeune femme sculpteur rencontrée à l'atelier de César, il part s'établir avec elle en Auvergne ; la variété des paysages et des reliefs lui procure un vocabulaire formel qui alimente ses premières « images doubles » où se mêlent le corps humain et la représentation du paysage. A partir de 1997, le couple travaillera à une production commune de la sculpture.

De ses paysages sculptés ou de ses figures monumentales, totémiques, à la surface striée, entaillée, émerge « un monde mystérieux né dans la poussière du temps » (Brigitte Terziev) : formes humaines, paysages, promeneurs, sentinelles, silhouettes assises faisant corps avec le sol, ses œuvres douces et massives, monolithes et complexes s'attachent à la représentation de l'homme dans sa dimension d'éternité.

.../...

Jean Anguera a exposé dans différents salons tel que le Salon de Mai. En 2011, le musée Goya consacre à son travail une première rétrospective. Suivront deux expositions importantes : en 2012 au musée du COMPA à Chartres et en 2013 à Yerres. Depuis 1999, il collabore à la Collection « Mémoires », dirigée par Eric Coisel et travaille à la réalisation de livres peints manuscrits avec de nombreux poètes, dont Salah Stétié.

En 2012, l'Académie des beaux-arts lui décerne le Prix de Sculpture de la Fondation Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre.

Les titres de ses expositions personnelles « Cinq portraits/cinq villages » (1993), « Figures du paysage » (1994), « De la présence et du lieu » (1997), « Pensée du paysage » (1999), « L'intime du dehors » (2004), « Terre d'appui » (2006), « Le paysage à travers l'homme » (2008), « L'homme jusqu'à la plaine » (2011), « Le paysage sculpture » (2012), témoignent d'une thématique centrale dans son œuvre : celle du paysage qu'il unit de manière indissociable à l'image de l'homme.

L'Épée :

Son pommeau en bronze a été réalisé par Laure de Ribier. L'artiste s'est inspirée de « L'Homme jusqu'à la plaine », une œuvre de Jean Anguera conçue en 1995. *C'est une épée devenue sculpture ou une sculpture devenue épée : une épée pour percer l'argile, une sculpture pour percer l'espace*, précise Jean Anguera.

L'Académie des Beaux-Arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des Beaux-Arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-sept membres répartis au sein de huit sections artistiques.

La section de sculpture est composée de Jean Cardot, Gérard Lanvin, Claude Abeille, Antoine Poncet, Eugène Dodeigne, Brigitte Terziev, PIERRE EDOUARD, Jean Anguera.

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan

7, rue Charles V – 75004 Paris

Tél. : 01 40 21 05 15

catherine@catherine-dantan.fr

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier

assistée d'Aurore Bachelet

23, quai de Conti – 75006 Paris

Tél. : 01 44 41 43 20

www.academie-des-beaux-arts.fr

com@academie-des-beaux-arts.fr