

# Marc Ladreit de Lacharrière

Le mercredi 25 janvier 2006, sous la Coupole de l'Institut de France, Marc Ladreit de Lacharrière est reçu à l'Académie des Beaux-Arts par son confrère Henri Loyrette, Président Directeur du Louvre.

Elu le 9 février 2005 à l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil de Gérard Van der Kemp, Marc Ladreit de Lacharrière, né le 6 novembre 1940, est fondateur et président du groupe FIMALAC (Financière Marc de Lacharrière). Président de Fitch, société d'analyses financières qu'il a créée par la suite, il est aussi administrateur de Casino et de l'Oréal, société dont il fut vice-président, directeur général adjoint de 1984 à 1991, administrateur de Renault depuis 2002, membre du Conseil consultatif de la Banque de France depuis 1997.

Créateur du *Prix de l'audace créatrice*, du *Prix du livre politique* et du *Prix du livre de l'économie*, Marc Ladreit de Lacharrière est membre de l'association *Lire la politique*.

Homme de l'art, Marc Ladreit de Lacharrière a manifesté constamment, depuis la création de FIMALAC en 1991, le souci de faire participer son entreprise à la vie culturelle de la France. Attaché à la défense du patrimoine culturel de notre pays et à son rayonnement international, il a conclu en 1995 un accord de partenariat avec le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre. Ce mécénat a notamment permis la restauration en 1997 du *Gladiateur Borghèse*, chef d'œuvre de la collection Borghèse, l'une des pièces maîtresses de la statuaire grecque du Musée du Louvre, puis la restauration en 1999 de la *Vénus Génitrix*, l'une des plus fines répliques romaines (fin du 1er siècle ap. J.C.) d'un bronze grec (fin du Ve siècle av. J.C.). Ce mécénat s'est prolongé en 2000 par le soutien de l'exposition " 2000 ans de création... d'après l'Antique " présentée par le Musée du Louvre et la Réunion des Musées Nationaux. En 2003 et 2004, ce mécénat s'est consacré au réaménagement muséographique de la salle du Manège, inauguré en juin 2004.

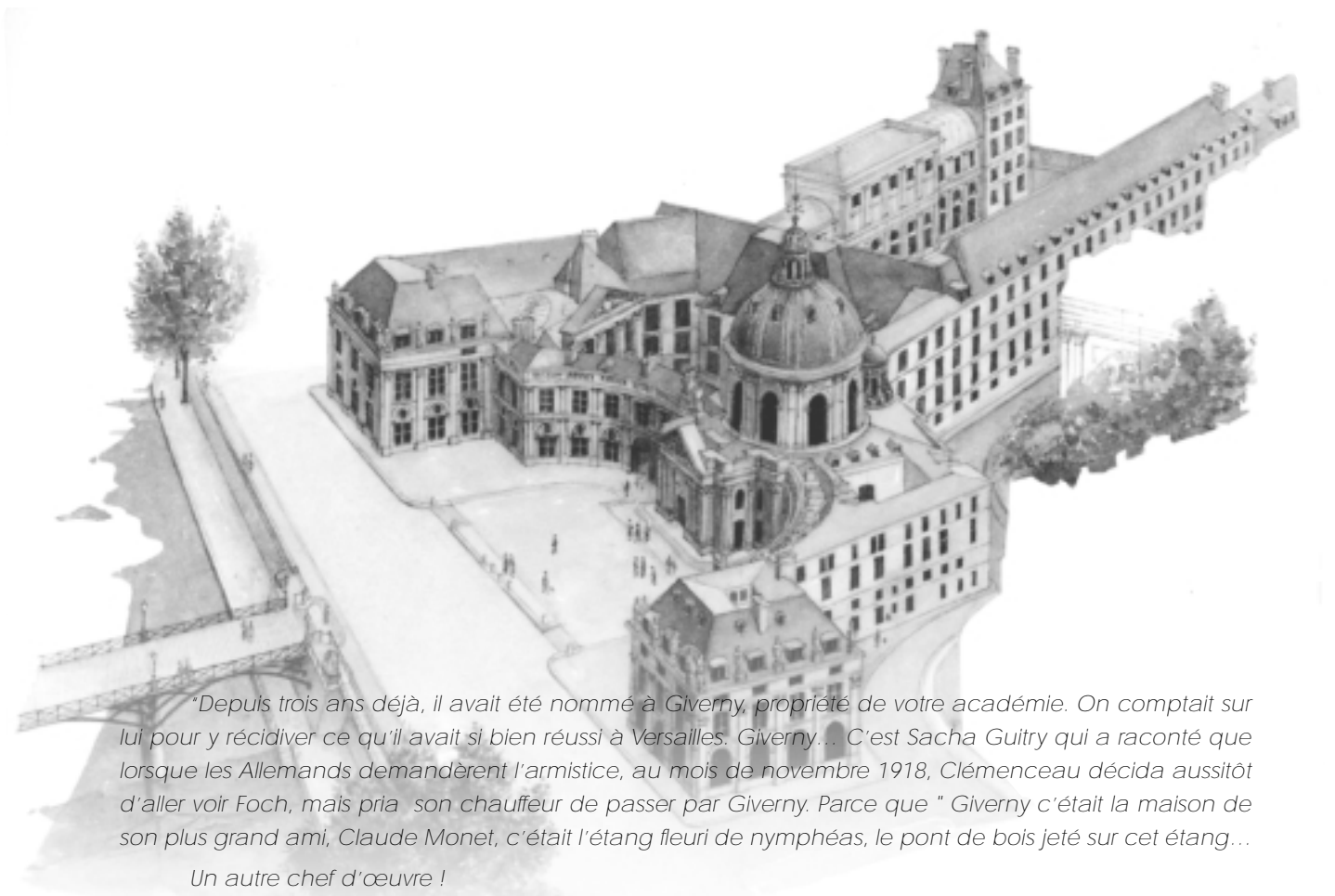
Le mécénat culturel de Marc Ladreit de Lacharrière s'est également orienté vers le domaine du théâtre : FIMALAC est en effet membre fondateur de la Fondation Jacques Toja (du nom de l'initiateur du projet, grand interprète du théâtre français, administrateur général de la Comédie Française). Cette fondation a pour mission d'accorder des dons ou des prêts à des productions théâtrales. Il soutient également la création de jeunes auteurs au travers du Théâtre du Rond Point.

FIMALAC a rejoint la Fondation du patrimoine, dès sa création en 1996, dont elle est l'un des membres fondateurs, s'attachant ainsi à l'identification, à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine non protégé par l'Etat.

Marc Ladreit de Lacharrière préside aussi *La Revue des Deux Mondes*, fondée en 1829, la plus ancienne revue d'Europe, acquise par FIMALAC en 1991 et dont les dîners sont une véritable institution dans le paysage intellectuel, culturel, politique et économique.

Depuis 1997, Marc Ladreit de Lacharrière siège au Conseil artistique des Musées nationaux aux côtés de ses confrères Henri Loyrette, Michel David-Weill et Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. Il a été membre du Conseil d'administration du Musée du Louvre. Il est aujourd'hui administrateur du Musée des Arts décoratifs et de l'Association des amis du Musée du Quai Branly.

Il est Commandeur de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.



*"Depuis trois ans déjà, il avait été nommé à Giverny, propriété de votre académie. On comptait sur lui pour y récidiver ce qu'il avait si bien réussi à Versailles. Giverny... C'est Sacha Guitry qui a raconté que lorsque les Allemands demandèrent l'armistice, au mois de novembre 1918, Clémenceau décida aussitôt d'aller voir Foch, mais pria son chauffeur de passer par Giverny. Parce que " Giverny c'était la maison de son plus grand ami, Claude Monet, c'était l'étang fleuri de nymphéas, le pont de bois jeté sur cet étang..."*

*Un autre chef d'œuvre !*

*Gérald van der Kemp va donc une fois de plus rendre au lieu sa splendeur.*

*Ainsi, pour lui aussi, cette longue traversée de l'histoire de l'art qui avait commencé dans le jardin de Versailles passait par celui de Giverny. Il s'y dévoua pendant plus de vingt ans, avec un enthousiasme de jeune homme, avec, à ses côtés, son épouse, Florence van der Kemp, qui avait été à l'origine de la création de la Versailles Foundation et qui partageait son désir de sauver et enrichir le patrimoine. Gérald van der Kemp eut d'ailleurs le plaisir infini de la voir élue en 1989, à titre de correspondant étranger au sein de votre compagnie, laquelle la sollicita en 2002, afin de poursuivre, avec sa simplicité et sa générosité, la mission qui avait été celle de son mari chez Claude Monet. Malheureusement Florence Van der Kemp est aujourd'hui immobilisée dans sa résidence au Mexique et n'a pu être parmi nous, en ce jour. Permettez moi, à distance, de rendre hommage à celle, qui, avec son mari, a su placer sa vie au service des arts.*

*" Il est un âge où ce n'est plus pour soi que l'on plante des jardins ", aurait dit Louis XIV, cité par Erik Orsenna. Il y avait déjà quelques années que Gérald van der Kemp s'était imprégné de cette vieille vérité, quand le 28 décembre 2001, il quitta nos jardins terrestres pour ceux du Ciel.*

*" Toujours une fleur à la boutonnière, une main largement tendue, un sourire chaleureux. On ne pouvait pas ne pas le voir, a écrit de son collègue de l'Institut mon ami André Bettencourt. Nous allions naturellement vers lui parce qu'il était optimiste, bienveillant, attentif.*

*" Gérald Van der Kemp fut à la fois un véritable précurseur du mécénat moderne et l'un des derniers témoins de l'élégance et du raffinement d'un monde aujourd'hui évanoui. Dans l'écho des salons de Louise de Vilmorin, il a su en effet incarner une joie de vivre sincère mêlée à un dandysme brillant, placés au service exclusif des arts ; mais il fut aussi le promoteur actif et ingénieux d'un mécénat moderne, inspiré du modèle américain. L'argent public étant rare, il s'est employé avec ardeur et succès à convaincre les grands collectionneurs du monde entier de l'absolue nécessité de soutenir et de financer la restauration et la préservation des chefs d'œuvre de notre patrimoine."*

*Extraits du discours prononcé par Marc Ladreit de Lacharrière*

# L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Héritière de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture et de l'Académie royale d'Architecture, instituées respectivement en 1648 et 1671, l'Académie des Beaux-Arts, l'une des cinq Compagnies de l'Institut de France, se compose de huit sections : peinture, sculpture, architecture, gravure, composition musicale, membres libres, créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel, et depuis 2005, photographie.

Ayant pour vocation de contribuer à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France, l'Académie des Beaux-Arts, aux termes des statuts que lui donna la Convention en 1795, réactualisés au fil du temps, travaille également à promouvoir la création artistique et à développer, dans ce domaine, des relations internationales en établissant des rapports de coopération et d'échanges avec différents pays. Pour mener à bien ces missions, la Compagnie gère son patrimoine, constitué de dons et de legs, qui lui permet de financer des prix et des concours intéressant les artistes. Elle administre également un certain nombre de fondations culturelles (Musée et Bibliothèque Marmottan, Maison Claude Monet à Giverny, Villa Ephrussi de Rothschild à Saint Jean-Cap-Ferrat) et caritatives (Fondation Dufraigne à Chars).

L'Académie est composée de cinquante-sept membres titulaires, de seize associés étrangers, de cinquante-sept correspondants, français ou étrangers, nommés par voie d'élection.

Secrétaire perpétuel : Arnaud d'Hauterives  
Président : François-Bernard Michel  
Vice-Président : Pierre Schœndœrffer

## Section peinture

Georges Mathieu  
Arnaud d'Hauterives  
Pierre Carron  
Chu Teh-Chun  
Guy de Rougemont  
Yves Millecamps  
Jean Cortot  
Zao Wou-Ki  
(2 sièges vacants)

## Section sculpture

Jean Cardot  
Albert Féraud  
Gérard Lanvin  
Claude Abeille  
François Stahly  
Antoine Poncet  
Eugène Dodeligne  
(1 siège vacant)

## Section architecture

Marc Saltet  
Christian Langlois  
Roger Taillibert  
Paul Andreu  
Michel Folliasson  
Yves Boiret  
Claude Parent  
(2 sièges vacants)

## Section composition musicale

Serge Nigg  
Jean Prodromidès  
Laurent Petitgirard  
Jacques Taddel  
François-Bernard Mâche  
Edith Canat de Chizy  
Charles Chaynes  
(1 siège vacant)

## Section gravure

Pierre-Yves Trémois  
Jean-Marie Granier  
René Quillivic  
Louis-René Berge

## Section membres libres

Pierre Dehaye  
Michel David-Weill  
André Bettencourt  
Marcel Marceau  
Pierre Cardin  
Maurice Béjart  
Henri Loyrette  
François-Bernard Michel  
Hugues R. Gall  
Marc Ladreit de Lacharrière

## Section créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel

Pierre Schœndœrffer  
Gérard Oury  
Roman Polanski  
Jeanne Moreau  
Francis Girod  
(1 siège vacant)

## Section photographie

(2 sièges vacants)

## Associés étrangers

S.M.I. Farah Pahlavi  
Andrew Wyeth  
leoh Ming Pei  
Baron Philippe Roberts-Jones  
Mstislav Rostropovich  
(1 siège vacant)

Ilias Lalaounis  
Antoni Tàpies  
Andrzej Wajda  
György Ligeti  
Léonardo Cremonini

Léonard Gianadda  
Seiji Ozawa  
Seiichiro Ujlie  
William Chattaway  
Woody Allen

I N S T I T U T   D E   F R A N C E  
A C A D É M I E   D E S   B E A U X - A R T S

---

Mercredi 25 janvier 2006

R É C E P T I O N

par

M. Henri Loyrette

de l'Académie des Beaux-Arts

de

M. Marc Ladreit de Lacharrière

élu membre

de la section des membres libres

au fauteuil précédemment occupé

par

Gérald van der Kemp

