

ACADEMIE *des* BEAUX-ARTS

INSTITUT  DE FRANCE

*Séance publique
annuelle*

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2009



PROGRAMME DE LA SÉANCE SOLENNELLE

Avec le concours de l'**Orchestre Colonne** sous la direction de **Laurent Petitgirard**
et de l'ensemble vocal **Aedes**, sous la direction de **Mathieu Romano**

- 1 -

Ouverture de la séance par **Antoine Poncet**, Président

- 2 -

Discours d'**Antoine Poncet**, Président : « Hommage aux disparus »

- 3 -

Marcel Landowski

Edina, Poème symphonique en un mouvement (Editions Salabert)

- 4 -

Proclamation des récompenses par **Roger Taillibert**, Vice-Président

- 5 -

Maurice Ohana

Le tombeau de Louize Labé, sur le poème de **Louize Labé**, *Ô beaux yeux bruns*

Francis Poulenc

Un soir de neige, petite cantate de chambre, sur des textes de **Paul Éluard**

par l'Ensemble vocal **Aedes**, dirigé par **Mathieu Romano**

- 6 -

Proclamation des récompenses (suite)

- 7 -

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye (extraits)

Petit Poucet ; Laideronnette, Impératrice des pagodes ; Le jardin féérique

(Editions Durand)

- 8 -

Discours d'**Arnaud d'Hauterives**, Secrétaire perpétuel :

« Les fleurs en peinture, nature et symboles »

Fanfare de La Péri de **PAUL DUKAS**

PALMARÈS DES PRIX ET CONCOURS

PRIX DE LA FONDATION **SIMONE ET CINO DEL DUCA** *

PEINTURE ~ Décerné à **Ernest Pignon-Ernest**

PRIX DE LA FONDATION **SIMONE ET CINO DEL DUCA** *

SCULPTURE ~ Décerné à **Raymond Mason**

PRIX DE LA FONDATION **SIMONE ET CINO DEL DUCA** *

COMPOSITION MUSICALE ~ Décerné à **Tristan Murail**

PRIX DE LA FONDATION **SIMONE ET CINO DEL DUCA** *

PRIX DE MUSIQUE ~ Partagés entre **Aurélienne Brauner**,
David Guerrier, **Antoine Tamestit**, **Karen Vourc'h**

La Fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Institut de France depuis le décret du 25 janvier 2005, poursuit les missions et objectifs fixés par Simone del Duca, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, généreuse donatrice, décédée en 2004. Outre de nombreux grands prix internationaux, aides et subventions, trois grands prix de consécration sont décernés chaque année à des artistes par la Fondation Simone et Cino del Duca - Institut de France, sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts. La Fondation remet également, sur recommandation de l'Académie, des prix de musique destinés à encourager de jeunes musiciens.



Simone Del Duca • photo DR



Cino Del Duca • photo DR



Grand Prix d'Architecture 2009 : Vinciane Albrecht, Aleksandar Janković et Ruifeng Lui entourent Michel Folliasson, membre de la section d'Architecture et co-président du jury • photo Brigitte Eymann

GRAND PRIX D'ARCHITECTURE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 2009

PREMIER PRIX et Prix Charles Abella ~ Décerné à **Aleksandar Janković**

DEUXIÈME PRIX et Prix André Arfvidson ~ Décerné à **Vinciane Albrecht**

TROISIÈME PRIX et Prix Paul Arfvidson ~ Décerné à **Ruifeng Liu**

Le Grand Prix d'Architecture, créé en 1975, est ouvert aux étudiants et aux jeunes diplômés en architecture de toutes nationalités, âgés de moins de 35 ans au 1^{er} janvier de l'année qui précède l'exécution du concours.

Depuis 2002, la société HP, partenaire officiel de ce concours, apporte son partenariat technologique au Grand Prix d'Architecture, en prêtant aux candidats le matériel informatique le plus performant. L'Académie dispose également pour ce concours du soutien d'un certain nombre d'éditeurs de logiciels informatiques.

* Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts.

PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL
(FONDATION BETTENCOURT-SCHUELLER)

Décerné à l'**Ensemble vocal Aedes** dirigé par **Mathieu Romano**

Créé en 1990 par Mme Liliane Bettencourt, Présidente de la Fondation Bettencourt-Schueller, ce prix annuel a pour ambition de contribuer au rayonnement de cette discipline artistique. Le chœur lauréat est invité à se produire lors de la séance publique annuelle de l'Académie au cours de laquelle le prix lui est officiellement remis.

PRIX PIERRE CARDIN

PEINTURE ~ Décerné à **Marco Velk**

SCULPTURE ~ Décerné à **Perrine Lievens**

ARCHITECTURE ~ Décerné à **Vinciane Albrecht**

GRAVURE ~ Décerné à **Alexandre Herrou**

COMPOSITION MUSICALE ~ Décerné à **Raphaël Cendo**

En 1993, M. Pierre Cardin, membre de l'Académie (section des Membres libres) a créé cinq prix annuels décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur, un compositeur, sur proposition des sections de l'Académie concernées.



André et Liliane Bettencourt • photo Philippe Caron



Pierre Cardin
photo Brigitte Eymann



Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts
Lacharrière, membre de l'Académie, devant
de Jean-François Spricigo, lauréat 2008 • photo

PRIX FRANÇOIS-VICTOR NOURY *

CINÉMA ET AUDIOVISUEL ~ Décerné à **Rémi Bezançon**

Le Prix François-Victor Noury est un prix de l'Institut de France décerné sur proposition de la section "Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel" de l'Académie des Beaux-Arts. Il récompense, chaque année, un jeune cinéaste.

PRIX GEORGES COULON *

SCULPTURE ~ Décerné à **Etienne Fouchet**

Ce prix de sculpture figurative récompense un artiste européen. Il est attribué annuellement, sur proposition de la section de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts.

PRIX NAHED OJJEH

GRAVURE ~ Décerné à **Pierre Collin**

Attribué pour la troisième fois cette année, ce prix, créé par Mme Nahed OjjeH, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts, récompense l'œuvre d'un graveur confirmé.

* Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts

PRIX DE PHOTOGRAPHIE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Décerné à **Thibaut Cuisset**

Accompagnant la création récente d'une section de Photographie au sein de l'Académie, ce prix doté par M. Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie (section des Membres libres), a été attribué pour la première fois en 2007. Il récompense un photographe confirmé, français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original qui doit être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix. Le sujet et le mode de traitement sont libres.

PRIX COMMANDANT PAUL-LOUIS WEILLER

SCULPTURE ~ Décerné à **Francesco Marino di Teana**

Décerné pour la première fois cette année, le prix de sculpture vient d'être créé par Mme Pilar de la Béraudière, petite-fille du grand mécène que fut Paul-Louis Weiller, membre de l'Académie de 1965 à 1993 (section des Membres libres). Il couronnera un sculpteur confirmé.



Affiche de l'exposition de Jean-François Ligo
Photo Laurent Stinus



Jean Cortot, membre de l'Académie, François-Xavier de Sambucy de Sorgue, Jean-Pierre Grivory et Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, membres du jury du Prix du Cercle Montherlant - Académie des Beaux-Arts • photo Brigitte Eymann



Simone Lurçat et Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel • photo Brigitte Eymann

PRIX DU CERCLE MONTHERLANT - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Attribué à **Fabrice Hadjadj** pour son ouvrage sur *L'Agneau mystique, le retable des frères Van Eyck* (Éditions de l'Œuvre)

Créé en 2002, ce prix récompense chaque année l'auteur d'un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Il est doté par M. Jean-Pierre Grivory, PDG de la société "Parfums Salvador Dali".

PRIX DE DESSIN DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS (FONDATION PIERRE DAVID-WEILL)

2008 PREMIER PRIX ** décerné à **Maria-Anna Delgado**

DEUXIÈME PRIX ** décerné à **Yoan Beliard**

TROISIÈME PRIX ** décerné à **Sullivan Goba-Blé**

2009 PREMIER PRIX décerné à **Mathilde Le Cabellec**

DEUXIÈME PRIX décerné à **Agathe Pitié**

TROISIÈME PRIX décerné à **Claire Moullart de Torcy**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie de 1970 à 1975 (section des Membres libres), ce concours est ouvert aux artistes n'ayant pas dépassé 30 ans au 1^{er} janvier de l'année en cours, sans condition de nationalité ; les artistes étrangers ne sont toutefois admis à concourir que s'ils résident en France depuis au moins un an.

** Prix attribués après la Séance publique annuelle 2008

PRIX JEAN LURÇAT

COURONNANT UN OUVRAGE DE BIBLIOPHILIE

Attribué à *Séquelle*, illustrations de **Petr Herel**, texte de **Jean Tardieu**

(élaboré par la Zone Opaque pour la Librairie Nicaise)

Créé en 2005 à l'initiative de Madame Simone Lurçat, récemment disparue, à la mémoire de son époux Jean Lurçat, membre de l'Académie de 1964 à 1966 (section de Peinture), ce prix récompense chaque année un peintre ou un graveur ayant illustré un ouvrage original récent de bibliophilie. Il s'agit du seul Grand Prix de bibliophilie en France.

PRIX **RENÉ DUMESNIL** COMPOSITION MUSICALE ~ Décerné à **Ivo Malec**

GRAND PRIX D'ORGUE **JEAN-LOUIS FLORENTZ** DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES ORGUES DU MAINE ET LOIRE

Décerné à **Louis-Noël Bestion de Camboulas**

PRIX **FRANÇOISE ABELLA** ARCHITECTURE

Partagé entre **Silvia Berselli**, **Marie Brinon** et **Marie Richard**

PRIX **BERNIER** Attribué à **Jean-Jacques Lefrère** pour son ouvrage *Lautréamont*

(Éditions Flammarion) et à **Gérard Condé** pour son ouvrage *Charles Gounod*

(Éditions Fayard)

PRIX **DUMAS-MILLIER** SCULPTURE ~ Décerné à **Marie Gagnot**



Jean-Louis Florentz - photo Francis Apesteguy



Paul-Louis Weiller - photo DR



Paul Marmottan - par Rosen (1899)

PRIX **PAUL MARMOTTAN** Attribué à *Papiers peints, Inspirations et tendances* de

Carolle Thibaut-Pomerantz (Éditions Flammarion)

PRIX **ANDRÉ CAPLET** COMPOSITION MUSICALE ~ Décerné à **Benjamin de la Fuente**

PRIX **PAUL-LOUIS WEILLER**

PEINTURE ~ Décerné à **Jacques Birr**

SCULPTURE ~ Décerné à **Emmanuel Comtet**

PRIX **GEORGES WILDENSTEIN** Décernés aux pensionnaires artistes, boursiers de l'Etat, ayant achevé leur séjour à la Casa de Velazquez en 2009 :

Iris Fossier, **Pauline Horovitz**, **Claire de Santa Coloma**, **Denis Chevallier**, **Laurent Millet**



PRIX **ARDOIN** PEINTURE ~ Décerné à **Céline Biewesch**

PRIX **ALPHONSE CELLIER** PEINTURE ~ Décerné à **Zhang Xing**

PRIX **CLAUDE BERTHAULT** PEINTURE ~ Décerné à **Emmanuelle Amsellem**

PRIX **BORDIN** Attribué à *Charles Lapicque, le dérangeur*,
ouvrage collectif réalisé sous la direction de **Philippe Bouchet** (Éditions Thalia)

PRIX **CATENACCI** ARCHITECTURE ~ Décerné à **Mohammed Kodad**

PRIX **DEBROUSSE-GAS-FORESTIER** Attribué à *Monstres de Pierre, Gargouilles, diabolins et autres créatures* de **Jean-Louis Fischer** (textes) et **David Bordes** (photographies) (Éditions Ereme)

PRIX **DULAC** (CHAP. 1) RESTAURATION D'ÉGLISES ~ Décerné à l'**Église Saint-Guénolé** de Batz-sur-Mer (Loire-Atlantique)

PRIX **KASTNER-BOURSAULT** Attribué à l'ouvrage traduit du russe, présenté et annoté par **André Lischke**, *Nikolaï Rimski-Korsakov, Chronique de ma vie musicale* (Éditions Fayard)

PRIX **HECTOR LEFUEL** ARCHITECTURE ~ Décerné à **Mojgan Farokhzad**

PRIX **FLORENT SCHMITT** COMPOSITION MUSICALE ~ Décerné à **Gualtiero Dazzi**

PRIX **THORLET** Attribué à l'ouvrage de **Cecilia Bione**, *Centres culturels, architectures 1990-2011* (Éditions Actes Sud)

PRIX **TORNOV-LOEFFLER** COMPOSITION MUSICALE ~ Décerné à **Laurent Cuniot**

PRIX **VAN ZEELAND** GRAVURE ~ Décerné à **Marie-Claire Corbel**

PRIX **VERDAGUER** * PEINTURE ~ Décerné à **Mathilde Seguin**

PRIX **FRÉDÉRIC ET JEAN DE VERNON** SCULPTURE ~ Décerné à **Sun Xue**

BOURSES D'ÉTUDES À DE JEUNES ARTISTES

PEINTURE ~ Sur les fondations Roux et Tronchet à **Axel Pahlavi**

SCULPTURE ~ Sur les fondations Roux et Tronchet à **Johanna Häiväoja**

GRAVURE ~ Sur les fondations Roux et Tronchet,
partagée entre **Bertrand Henry** et **Jean Lodge**

ARCHITECTURE ~ Sur les fondations Deglane, Roux et Tronchet,
partagée entre **Gilles Beguin** et **Jean-André Macchini**

COMPOSITION MUSICALE ~ Sur les fondations Roux et Tronchet
partagée entre **Lucas Fagin** et **Colin Roche**

* Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts

héritière de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, de l'Académie royale d'Architecture, de l'Académie royale de Musique, instituées au XVII^e siècle, l'Académie des Beaux-Arts, ainsi dénommée en 1803, est l'une des cinq Académies qui forment l'Institut de France.

Elle a pour vocation de contribuer à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France, ainsi qu'à son développement, dans le pluralisme des expressions.

A ce titre, elle veille à la sensibilisation aux arts dans l'enseignement général et à la qualité de l'enseignement dans les écoles spécialisées.

L'Académie concourt au développement des relations artistiques internationales en établissant des rapports de coopération et d'échanges.

Au service de cette vocation, elle gère son patrimoine, notamment les fondations dont la responsabilité lui est confiée par dons et legs, à l'effet d'administrer des musées et de soutenir les artistes, conformément aux volontés des légataires et donateurs.

Son action se traduit par l'attribution annuelle de prix, subventions, aides et encouragements d'un montant supérieur à 500 000 euros. Les fondations les plus renommées dont l'Académie des Beaux-Arts a la charge sont le Musée Marmottan-Monet, consacré à la peinture Impressionniste, indissociable de la Bibliothèque Marmottan, la maison et les jardins de Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et la Fondation Dufraine « Villa les Pinsons », résidence d'artistes, à Chars, dans le Val d'Oise.