INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Les auteurs

Jean-Pierre Babelon – Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres depuis 1992. Né en 1931, formé à l'École nationale des Chartes (archiviste paléographe de la promotion 1954) et à l'École du Louvre, il a d'abord poursuivi sa carrière à la direction des Archives de France où il a été successivement conservateur du musée de l'Histoire de France, conservateur en chef de la section ancienne et inspecteur général des Archives de France, avant d'être appelé en 1989 à la direction du château et du domaine national de Versailles unifiés pour la première fois, poste qu'il a occupé jusqu'à sa retraite en 1996. À l'Institut de France, il a été nommé président de la fondation Jacquemart-André, qui comprend le musée parisien de ce nom et l'abbaye royale de Chaalis. Ses travaux portent sur Henri IV et son temps, l'histoire de France des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, l'histoire de Paris, l'architecture, l'urbanisme, les jardins et la défense du patrimoine.

Mario Bois – Diplômé d'Hec en 1954, il fait un service militaire de trois ans comme officier de marine en Afrique du Nord et aux États-Unis. Puis il commence une carrière d'éditeur de musique, dirigeant la branche française des éditions Boosey & Hawkes de Londres. Il rencontre à cette époque Igor Stravinsky qu'il fréquente pendant les douze dernières années de sa vie. C'est également au cours de ces années qu'il découvre et publie les premières œuvres de Ianis Xenakis. En 1964, il épouse Claire Motte, première danseuse étoile de l'Opéra de Paris ; ils ont deux fils. En 1970, il crée sa propre maison d'édition. Il publie entre autres des compositions de Marius Constant, Jean Prodromidès, Mikis Theodorakis, John Lanchbery, les premières œuvres de Laurent Petitgirard, et de nombreux ballets, en particulier pour Roland Petit, Béjart et Noureev. Il se lie d'une longue amitié avec Rudolf Noureev qui lui confie la gestion de ses droits. Parallèlement à son activité éditoriale, dans les années 1970, il produit ou coproduit pour la télévision française une soixantaine d'émissions sur la musique ou sur la danse. Il dirige plusieurs collections discographiques dont une anthologie du flamenco en 20 disques, plusieurs fois primée. De 1996 à

1999, il préside le conseil international de la danse auprès de l'Unesco. Auteur de nombreuses traductions de textes d'œuvres musicales et d'arguments de ballet, il a écrit à ce jour 18 livres, parmi lesquels figurent des souvenirs sur Stravinsky, Noureev et des entretiens avec Xenakis.

Lucien Clergue – Né le 14 août 1934 en Arles, Lucien Clergue est le premier photographe élu à l'Académie des beaux-arts. Son travail explore depuis toujours les secrets de la vie et de la mort à travers ses sujets de prédilection, scènes de tauromachie, de saltimbanques, de cimetières auxquelles viennent s'adjoindre ultérieurement le nu féminin, le paysage camarguais, les portraits d'artistes (Picasso, Jean Cocteau, Saint John Perse…), *leitmotive* d'un univers à la fois particulier et universel : revendiquant son inscription dans sa terre arlésienne natale, comme en témoignent ses recherches sur les Gitans, son œuvre est simultanément porteuse d'une universalité liée à une exploration intemporelle de la nature, du corps féminin, des lieux et des gestes où s'inscrit, de manière immémoriale, la vie des hommes. Lucien Clergue a fondé à Arles, en 1969, avec Michel Tournier et Jean-Maurice Rouquette, les « Rencontres internationales de la photographie ». Son travail actuel est une série de variations en couleurs sur les Tentations de saint Antoine.

Claude-Jean Darmon – Correspondant de l'Institut (section de gravure de l'Académie des beaux-arts), dessinateur et graveur sur cuivre, Claude-Jean Darmon est également l'auteur d'articles et de conférences sur l'esthétique, l'histoire et les techniques de l'estampe. Concepteur des cycles d'expositions « Le Signe et la Marge », membre du Comité national de la gravure française (BNF), président de la section « Gravure » du salon d'Automne, membre du Comité de gravure contemporaine, élu correspondant de l'Institut (Académie des beaux-arts) le 29 novembre 2006. Plusieurs expositions ponctuent son itinéraire, notamment à Londres, Erlangen, Genève, Prague, Bratislava, Paris, Madrid et différentes villes de province. Ses dessins et gravures ont fait l'objet de différentes acquisitions, en particulier par le Fonds national d'art contemporain, le musée d'Art moderne de la ville de Paris, le département des estampes de la BNF ainsi que par neuf musées de province.

André Laronde – Né à Grenoble en 1940. Après des études à Grenoble et à la Sorbonne, il obtient un doctorat d'État en Sorbonne en 1977. Professeur à l'université II de Grenoble jusqu'en 1983, il est professeur à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) la même année. Associé aux fouilles françaises d'Apollonia de Cyrénaïque par le professeur François Chamoux (membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, disparu à l'automne 2007), il dirige les fouilles archéologiques françaises en Libye depuis 1981, à Sabratha, Leptis Magna, en Syrtique, à Apollonia de Cyrénaïque. Il est membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres depuis 2002.

Gilbert Lascault – Né en 1934 en Alsace, Gilbert Lascault est écrivain, critique d'art, professeur émérite (philosophie de l'art) à l'université Panthéon-Sorbonne (Paris I). Il a publié de nombreux ouvrages d'esthétique : *le Monstre dans l'art occidental*, 1973 (rééditions) ; *Figurées, défigurées/Petit vocabulaire de la féminité représentée*, 1977 (rééd. 2008, éd. Le Félin) ; *Écrits timides sur le visible*, 1979 (rééd. 2008, éd.

Le Félin) ; *Faire et défaire*, 1985 ; etc., ainsi que des monographies d'artistes. Auteur de fictions, *Petite tétralogie du fallacieux*, *Le Petit chaperon rouge partout*, *420 minutes dans la Cité des Ombres*, *Gens ordinaires de Sore-les-Sept-Jardins*, *Enfers bouffons*, *Aguicheuses et fantoches*, *Galaxies amoureuses*, etc., il écrit pour *La Quinzaine Littéraire*, *Télérama* (hors-série), et participe à des émissions de France-Culture. Un ouvrage collectif sur son œuvre a paru sous le titre *les Fables du visible et l'esthétique fictionnelle de Gilbert Lascault*, sous la direction de Françoise Coblence (Bruxelles, La Lettre volée, 2003).

Robert WERNER – Correspondant de l'Institut (section d'architecture de l'Académie des beaux-arts), Robert Werner est journaliste, écrivain et président d'honneur de l'Association des journalistes du patrimoine. Auteur de nombreuses chroniques à Radio France, à la *Demeure Historique*, à la revue *Sites et monuments*, il est administrateur de la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France. Il est également membre fondateur de l'Observatoire du patrimoine religieux (OPR) et membre, à la fondation du Patrimoine, du comité pour la sauvegarde du patrimoine juif et protestant.

Réalisation-fabrication
Transfaire – 04250 Turriers
Dépôt légal 2008070213, août 2008