

SAISON MUSICALE

26

27



**BIBLIOTHÈQUE ET VILLA
MARMOTTAN**

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

La Bibliothèque et Villa Marmottan

*

Léguée en 1932 à l'Académie des beaux-arts, la bibliothèque de Paul Marmottan est depuis lors ouverte aux chercheurs et aux spécialistes de la période napoléonienne. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques et figurant sur la liste des Maisons des Illustres, elle conserve l'esprit et le goût de son fondateur qui a su faire de sa demeure boulonnaise un écrin néo-Empire pour abriter sa collection d'œuvres et d'ouvrages.

Devenue en 2021 la bibliothèque et villa Marmottan, elle accueille chaque année des pensionnaires, chercheurs passionnés par le XIX^e siècle et artistes de diverses disciplines, dessinateurs, architectes, photographes, compositeurs... Ceux-ci participent aux divers événements culturels proposés au public mêlant expositions, concerts, conférences ou encore tables rondes. Avec son jardin d'inspiration méditerranéenne, le lieu associe ainsi désormais à la bibliothèque d'atmosphère de Paul Marmottan une véritable villa des arts et offre un espace de dialogues et d'émulation, à la fois fidèle au passé et ouvert sur la création contemporaine.





La première saison musicale de la Bibliothèque et Villa Marmottan est le couronnement de plusieurs années d'efforts menés par toute l'équipe réunie autour d'Adrien Goetz, dont je salue l'enthousiasme et l'efficacité.

L'auditorium Bruno Foucart, entièrement rénové et modernisé, est devenu un écrin idéal pour le récital, la voix, la musique de chambre ou les masterclasses, ce que démontre la diversité des programmes et formations présentés cette année.

La réouverture de cet auditorium nous permet également de renouer une collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt ainsi qu'avec Opera Fuoco, dirigé par mon confrère David Stern.

Dans cette première saison se côtoient des artistes prestigieux à l'apogée de leur carrière et de jeunes professionnels prometteurs, et la proximité du public avec ces interprètes sera la source d'un plaisir supplémentaire.

L'Académie des beaux-arts est très heureuse d'avoir réhabilité ce lieu magnifique.

Il ne me reste, après avoir encore une fois remercié toute l'équipe pour le travail remarquable effectué, qu'à inciter le public des concerts à visiter les expositions organisées sous l'autorité d'Adrien Goetz et, du fait du nombre limité de places, à vous demander expressément d'honorer vos réservations pour ne pas priver d'autres mélomanes du plaisir d'un concert.

LAURENT PETITGIRARD

Compositeur, chef d'orchestre

Secrétaire perpétuel
de l'Académie des beaux-arts



C'est avec un vif plaisir que je vous convie à notre saison musicale 2026-2027, rendue possible par le soutien constant et enthousiaste du secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts Laurent Petitgirard. Cette saison, la toute première d'une série que j'espère et souhaite la plus longue possible, marque moins la renaissance de notre institution que sa mue, toujours respectueuse du legs de Paul Marmottan, depuis que l'Académie des beaux-arts en a repris la gestion en 2018. Après plusieurs années d'importants travaux et au terme d'un chantier qui a permis aussi bien la mise aux normes de sécurité et d'accessibilité du bâtiment que la restauration de ses pièces historiques, nous sommes heureux de vous rouvrir les portes de la bibliothèque et villa Marmottan.

Comme vous le découvrirez en feuilletant les pages de cette brochure, nous réunissons pour cette saison inaugurale à la fois de très jeunes musiciens frais émoulus du Conservatoire national supérieur de Paris, des talents émergents dont la carrière est en plein essor et de grands artistes à la réputation internationale. Cette alliance des générations et des expériences nous est chère, tout comme la transmission – à vous public, bien sûr, mais aussi aux musiciens eux-mêmes. C'est pourquoi nous accueillons également des concerts des professeurs du conservatoire de Boulogne ainsi que des masterclasses de mélodies et Lieder et de musique de chambre.

Toute cette belle programmation se déploiera dans notre auditorium, que l'Académie des beaux-arts, par un vote unanime, a souhaité baptiser du nom de Bruno Foucart, en hommage au grand historien de l'art qui fut le directeur de ces lieux durant plus de quarante ans. Nul doute que plusieurs d'entre vous se souviennent avec émotion de cette personnalité hors du commun, nul doute que Bruno Foucart aurait applaudi avec passion la musique qui résonnera pour notre plus grand bonheur dans la bibliothèque de Paul Marmottan.

ADRIEN GOETZ

Directeur de la Bibliothèque et Villa Marmottan
Membre de l'Académie des beaux-arts

CALENDRIER

des concerts et masterclasses

*

2026

MARDI 6 OCTOBRE
Quatuor Elmire

MARDI 6 - JEUDI 8 OCTOBRE
Masterclass Annick Massis
Atelier lyrique Opera Fuoco

VENDREDI 9 OCTOBRE
Atelier lyrique Opera Fuoco

JEUDI 5 NOVEMBRE
Raquel Camarinha
& Yoan Héreau

VENDREDI 20 NOVEMBRE
Concert du CRR

MARDI 24 NOVEMBRE
Henri & Victor Demarquette

MARDI 8 DÉCEMBRE
Trio Wanderer

LUNDI 14 DÉCEMBRE
Concert du CRR

MARDI 15 DÉCEMBRE
Márcio Faraco

2027

MERCREDI 13 JANVIER
Concert du CRR

JEUDI 21 JANVIER
Margaux Loire & Takako Nishikawa

MARDI 26 JANVIER
Masterclass Anne Le Bozec

MARDI 2 FÉVRIER
Élise Bertrand & Gaspard Thomas

JEUDI 25 FÉVRIER
Quatuor Elmire et François Kieffer

MARDI 9 MARS
Michaël Levinas

MERCREDI 17 MARS
Concert du CRR

MARDI 30 MARS
Daniel Neuburger & Raphaël Collard

LUNDI 5 AVRIL
Trio Owon

LUNDI 3 MAI
Concert du CRR

MARDI 11 MAI
Bruno Rigutto

MARDI 25 MAI
Michaël Levinas

JEUDI 3 JUIN
Michaël Levinas

MERCREDI 16 - JEUDI 17 JUIN
Masterclass Quatuor Elmire

LUNDI 21 JUIN
Florent Héau & Théo Ould



mardi 6 octobre 2026 | 20 h

Beyond the Limits

Quatuor à cordes

*

QUATUOR ELMIRE

David Petrlik
violon

Yoan Brakha
violon

Hortense Fourrier
alto

Rémi Carlon
violoncelle

—

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuors op. 59, n° 1 et 3

—

Fondé en 2017, le **QUATUOR ELMIRE** s'est rapidement distingué sur la scène internationale en remportant le 2^e prix du prestigieux Concours de Genève, assorti du Prix spécial de la Fondation Etrillard pour le projet artistique le plus remarquable. Ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, il a reçu en 2025 le prix de la « Révélation musicale de l'année », décerné par le Syndicat de la critique, et a consacré son premier album aux quatuors « Razumovsky » de Beethoven.

24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans



mardi 6 octobre - vendredi 9 octobre 2026

Masterclass Annick Massis

Airs de Donizetti et Rossini en français

*

Annick Massis
soprano

Atelier lyrique Opera Fuoco
direction David Stern

—

lundi 5 octobre
masterclass à huis-clos

mardi 6 octobre,
10 h - 15 h 30
masterclass publique

mercredi 7 et jeudi 8
octobre, 10 h - 17 h
masterclass publique

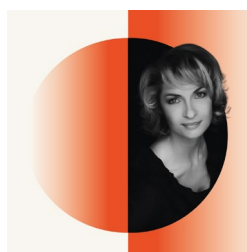
vendredi 9 octobre, 20 h
concert de restitution

—

Après l'épopée napoléonienne, Paris est restée l'une des principales capitales culturelles de l'Europe. Les deux plus grands maîtres de l'opéra italien du début XIX^e siècle l'ont visitée et ont créé pour elle les accents dramatiques du bel canto, à la demande d'un public de plus en plus friand. Rossini et Donizetti ont transformé durablement l'opéra français avec leur vision du drame et du comique. Leur plume a réuni le style déclamatoire français et la virtuosité italienne dans une forme qui deviendra chez Meyerbeer et Halévy le « grand opéra à la française ».

Dans cette masterclass, la soprano **ANNICK MASSIS**, spécialiste et interprète iconique de ce répertoire, guidera les jeunes solistes de l'Atelier lyrique Opera Fuoco dans les méandres redoutables des chefs-d'œuvre de Rossini (*Le Comte Ory*, *Guillaume Tell*...) et Donizetti (*Lucie de Lammermoor*, *La Fille du régiment*...).

Entrée libre
sur réservation
(étudiants en musique
prioritaires)



Tarifs
du concert :
24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

jeudi 5 novembre 2026 | 20 h

Année 1840: Robert & Clara Schumann

Récital de Lieders

*

Raquel Camarinha
soprano

Yoan Héreau
piano

—

ROBERT SCHUMANN
Liederkreis: Frauenliebe und -leben

CLARA WIECK
Romance; Lieders

—

La soprano **RAQUEL CAMARINHA** se forme au chant et au théâtre au Portugal, puis au Conservatoire de Paris. Nommée aux Victoires de la Musique classique en 2017, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et se distingue dans un large répertoire, avec une affinité particulière pour les rôles mozartiens et haendéliens. Elle a récemment incarné Solveig dans *Peer Gynt* de Grieg au Théâtre du Châtelet, ainsi que le rôle-titre de *María de Buenos Aires* de Piazzolla au Grand Théâtre de Genève. Cette saison, elle chantera Alice (*Alice in Wonderland* d'Unsuk Chin) à l'Opéra de Nice et Sophie (*Werther* de Massenet) à Angers Nantes Opéra.

YOAN HÉREAU mène de front une double carrière de pianiste chef de chant et de concertiste. Il participe à la création de plusieurs opéras contemporains, tels ceux de George Benjamin, Pascal Dusapin ou encore Kaija Saariaho, tout en se produisant en récital avec des partenaires privilégiés comme le baryton basse Edwin Crossley-Mercer ou la soprano Raquel Camarinha, avec laquelle il a enregistré trois disques de mélodies et Lieders. Il se produira en avril à la Grande Halle de la Villette dans un programme Brahms aux côtés de Benjamin Millepied.

24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans



vendredi 20 novembre 2026 | 19 h 30

Quand le vent murmure à la mer

Les professeurs en scène

*

Óscar Catalán
flûte

Catherine
Jacquet
violon

Isabelle Lequien
alto

Pauline Bartissol
violoncelle

Anne
Ricquebourg
harpe

—

**CHARLOTTE
SOHY**
*Triptyque
champêtre op. 21
pour flûte, violon,
alto, violoncelle
et harpe*

CLAUDE DEBUSSY
*Sonate pour flûte,
alto et harpe*
TÔRU TAKEMITSU
*And Then I Knew
'Twas Wind
pour flûte, alto
et harpe*

—

Au début du XX^e siècle, la musique française invente un nouveau monde sonore. Les compositeurs recherchent une écriture plus transparente, où la couleur et la respiration deviennent essentielles. La rencontre de la flûte, de l'alto et de la harpe ouvre alors un espace poétique inédit.

Avec sa *Sonate pour flûte, alto et harpe*, Claude Debussy inaugure en 1915 l'une des formations les plus singulières de la musique de chambre, explorant une palette sonore inédite. Cette recherche de timbre et de silence trouvera un écho profond chez le compositeur japonais Tōru Takemitsu. Le *Triptyque champêtre op. 21* de Charlotte Sohy, composé en 1925, nous fait entendre quant à lui une musique lumineuse et pastorale, évoquant les rythmes de la nature. Enfin, Jean Cras déploie dans son *Quintette* une grande richesse d'atmosphère inspirée par les paysages maritimes qui ont marqué sa vie.

Du murmure du vent aux horizons marins, ce programme propose un voyage à travers les paysages sonores de la musique française.

9,50 €/6 €
gratuit pour
les professeurs
et élèves
du CRRBB

Ce concert est organisé dans
le cadre d'un partenariat
entre la Bibliothèque et Villa
Marmottan et le Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Boulogne-Billancourt

Conservatoire
à rayonnement
régional
BOULOGNE-BILLANCOURT

mardi 24 novembre 2026 | 20 h

Récital de violoncelle et piano

*

Henri Demarquette
violoncelle

Victor Demarquette
piano

—

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Sonate n° 9, op. 47,
« à Kreutzer » (transcription
de la « sonate à Kreutzer »
pour violon et piano)*

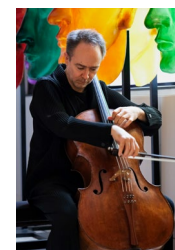
CYPRIEN LENGAGNE
Dialogues

CÉSAR FRANCK
*Sonate pour violoncelle
et piano en la majeur*

—

HENRI DEMARQUETTE entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, avant de travailler avec Pierre Fournier et Paul Tortelier. Sa carrière le conduit rapidement sur les scènes internationales, accompagné des plus grands orchestres ou en compagnie de ses partenaires privilégiés. Il est à l'origine de Vocello, une formation pour violoncelle et chœur a capella qui programme des œuvres de la Renaissance en regard de la musique contemporaine. Invité à l'Université populaire de Caen, il y a tenu des causeries-conférences, témoignant d'une ouverture d'esprit qui se reflète dans sa discographie éclectique. Il enseigne aujourd'hui à l'École normale de musique de Paris.

VICTOR DEMARQUETTE commence le piano à 6 ans avec Rena Shereshevskaya à l'École normale de musique de Paris. Il en sort diplômé en 2024 et étudie désormais auprès de Claudio Martinez-Mehner. Chambriste engagé, il se produit régulièrement avec des musiciens de sa génération comme avec son père, Henri Demarquette, avec lequel il a créé le festival de musique de chambre La Feuillie Classic.



24 €/10 €
gratuit
pour les
-10 ans

mardi 8 décembre 2026 | 20 h

Trio Wanderer

Trio avec piano

*

Jean-Marc Phillips-Varjabédian
violin

Raphaël Pidoux
violoncelle

Vincent Coq
piano

—

**FELIX
MENDELSSOHN**
*Trio n° 1,
op. 49*

**LAURENT
PETITGIRARD**
*La Croisée
des arts*

**MAURICE
RAVEL**
*Trio
en la mineur*

—

Distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année, le **TRIO WANDERER** est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Raphaël Pidoux et Vincent Coq ont choisi le voyage comme emblème : celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Ils ont publié plus de vingt enregistrements maintes fois distingués par la critique, parmi lesquels les intégrales des *Trios* de Schubert, de Schumann et de Brahms, ou encore le *Triple Concerto* de Beethoven avec les Gürzenich-Kölner Philharmoniker.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

lundi 14 décembre 2026 | 19 h 30

Contes et paysages

Les professeurs en scène

*

Pauline Bartissol
violoncelle

Julien Le Pape
piano

—

EDVARD GRIEG
*Sonate en la mineur,
op. 36*

LEOŠ JANÁČEK
Pohádka

**BOHUSLAV
MARTINŮ**
*Variations sur un
thème slovaque,
H. 378*

FRANZ LISZT
*Romance oubliée,
S. 527*

LERA AUERBACH
*24 Préludes, op. 47
(extraits)*

—

Le violoncelle est souvent comparé à une voix : singulière, incarnée, irréductible à toute autre.

Le programme de ce concert, à travers les œuvres de compositeurs norvégien, tchèque, hongrois et autrichien, allant du XIX^e siècle à nos jours, nous invite à traverser des contrées lointaines, de la Scandinavie à l'Europe centrale, dont chaque langue façonne l'intonation, le souffle, la couleur. Un concert qui conte et raconte, par tous ces chemins, la multitude des voix.

9,50 €/6 €
gratuit pour
les professeurs
et élèves
du CRRBB

Ce concert est organisé dans
le cadre d'un partenariat
entre la Bibliothèque et Villa
Marmottan et le Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Boulogne-Billancourt

Conservatoire
à rayonnement
régional
BOULOGNE-BILLANCOURT

mardi 15 décembre 2026 | 20 h

Hommage à Antônio Carlos Jobim

Musique brésilienne

*

Márcio Faraco
guitare/voix

Ricardo Feijão
basse

Julio Gonçalves
percussion

Douglas Marcolino
accordéon

—

Installé en Europe depuis une trentaine d'années, le chanteur et compositeur **MÁRCIO FARACO** s'est imposé comme une référence de la musique populaire brésilienne. Alliant samba, bossa nova et jazz dans un style poétique et intime, collaborant à plusieurs reprises avec Chico Buarque ou Milton Nascimento, il s'est produit dans des salles prestigieuses comme l'Olympia, le Zénith de Paris, le Blue Note de New York ou encore au Festival de jazz de Montréal et au Festival de jazz de Nice.

Le concert rendra hommage à Tom Jobim (1927-1994), à ses compositions exceptionnelles et aux grands classiques qui ont fondé la bossa nova. Il proposera un voyage à travers la musique brésilienne, ses rythmes et ses influences multiples.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

mercredi 13 janvier 2027 | 19 h 30

À Kreutzer. Beethoven à l'époque du Premier Empire

Les professeurs en scène

*

Stéphanie Paulet
violon

Eloy Orzaiz
piano

—

**RODOLPHE
KREUTZER**
*Grande Sonate
en la mineur*

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
*Sonate n° 9, op. 47
« À Kreutzer »*

**HÉLÈNE
DE MONTGEROULT**
*Sonate,
op. 2 n° 3*

—

Dans l'Europe napoléonienne, la musique de Beethoven, bien que basée à Vienne, rayonnait jusqu'en France. Ce concert propose d'imaginer comment cette musique aurait pu être entendue dans un salon français.

La Sonate « À Kreutzer », dédiée au violoniste français Rodolphe Kreutzer, incarne cette période faste où la musique transcendait les frontières. Autour de cette œuvre emblématique, ce concert propose un voyage sonore à travers des compositions de Kreutzer lui-même ou d'Hélène de Montgeroult, autre figure majeure de la scène musicale française, qui aurait échappé de justesse à la guillotine pendant la Révolution française en improvisant des variations sur la Marseillaise !

Pour une immersion authentique dans les sonorités de cette époque fascinante, ces œuvres seront interprétées sur deux pianos d'époque : piano-forte viennois copie Walter (du CRR de Boulogne-Billancourt) et piano carré Erard 1806 (de la Nouvelle Athènes).

9,50 €/6 €
gratuit pour
les professeurs
et élèves
du CRRBB

Ce concert est organisé dans
le cadre d'un partenariat
entre la Bibliothèque et Villa
Marmottan et le Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Boulogne-Billancourt

Conservatoire
à rayonnement
régional
BOULOGNE-BILLANCOURT

jeudi 21 janvier 2027 | 20 h

Repas de fiançailles

Récital de mélodies et Lieder

*

Margaux Loire
soprano

Takako Nishikawa
piano

—

FRANCIS POULENC
Fiançailles pour rire
ARNOLD SCHÖNBERG
Vier Lieder, op. 2

LEONARD BERNSTEIN
La Bonne Cuisine
RITA STROHL, ALMA MAHLER,
ISABELLE ABOULKER...

—

Soutenue par la Tokyo Foundation for Policy Research et l'Opéra-Comique, la soprano lyrique **MARGAUX LOIRE** est diplômée d'un master du Conservatoire de Paris et lauréate du concours de Marmande. Elle accorde ses sensibilités de musicienne et de comédienne pour interpréter des œuvres allant du chant grégorien à la musique contemporaine en passant par l'opéra et la musique de chambre. En 2026-2027, elle rejoint la promotion Bartók de l'Académie Philippe Jaroussky.

Après une licence de piano solo à l'Université de musique Toho Gakuen à Tokyo, **TAKAKO NISHIKAWA** se forme à l'accompagnement vocal et à la direction de chant au Conservatoire de Paris. Cheffe de chant et accompagnatrice, elle travaille désormais aussi bien avec le chef d'orchestre Cyril Diederich que pour les chanteurs Jean-Philippe Lafont, Paul Gay ou Thomas Dolié. En 2025, elle a donné avec la mezzo-soprano Camille Bauer un récital de mélodies et Lieder au Grand Opéra d'Avignon.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

mardi 26 janvier 2027

Masterclass Anne Le Bozec

Lieder et mélodies

*

Anne Le Bozec
pianiste

—

lundi 25 janvier
masterclass à huis-clos

mardi 26 janvier,
10 h - 17 h
masterclass publique

Ouvert
au public
sur réservation
mardi
26 janvier

—

Lauréate de nombreuses récompenses internationales (concours Nadia et Lili Boulanger de Paris, Schubert und die Moderne de Graz ou encore Hugo Wolf de Stuttgart), la pianiste **ANNE LE BOZEC** est unanimement reconnue pour ses qualités de concertiste. Particulièrement recherchée comme partenaire de musique de chambre, elle se produit, sur les grandes scènes européennes comme dans les lieux les plus intimes, avec des interprètes aussi variés que Sabine Devieille, Marc Mauillon, Cyrille Dubois, Adèle Charvet, Thomas Dolié, Christian Immler ou encore Alina Wunderlin.

Après un parcours qui l'a conduite du Conservatoire de Paris à la Hochschule de Karlsruhe et qui lui a permis de bénéficier des enseignements les plus inspirants, notamment auprès de Hartmut Höll et Dietrich Fischer-Dieskau, elle s'est imposée comme une pédagogue hors pair et l'une des plus grandes spécialistes du Lied et de la mélodie. Elle enseigne depuis 2005 l'accompagnement vocal au Conservatoire de Paris et a dirigé, de 2006 à 2011, l'unique classe dédiée à la mélodie française en Allemagne, à la Hochschule de Karlsruhe. En 2024, elle a initié et supervisé la programmation du congrès « L'accompagnement, l'autre voix », dédié aux métiers de l'accompagnement, qui s'est tenu au CNSMDP.



Entrée libre
sur réservation
(étudiants en musique
prioritaires)

mardi 2 février 2027 | 20 h

Récital de violon et piano

*

Élise Bertrand
violon

Gaspard Thomas
piano

—

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
*Sonate n° 35
en la majeur*

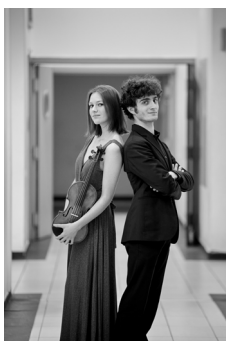
**KAROL
SZYMANOWSKI**
*Narcisse
(Mythes)*

**OTTORINO
RESPIGHI**
*Romance et Sonate
en si mineur*

—

Nommée « Révélation Soliste instrumentale » aux Victoires de la musique de 2024 et lauréate de nombreux concours tant en violon et musique de chambre que composition, **ÉLISE BERTRAND** mène une double carrière de violoniste et de compositrice, publiant ses œuvres aux éditions Billaudot et Klarthe. Depuis ses études au Conservatoire de Paris, elle a pour partenaire le pianiste **GASPARD THOMAS**, lui aussi lauréat de plusieurs prix en tant que soliste, notamment au concours Szymanowski, et ancien membre de l'Académie musicale Philippe Jaroussky en 2021 et Talent Adami Classique en 2024.

Leur duo s'attache à défendre les répertoires rares et contemporains. Invité de grands festivals européens, il est notamment en résidence à La Chaise-Dieu, à Lourmarin et à la Fondation Singer-Polignac. Leur premier disque en sonate paraîtra en 2027 chez Evidence Classics.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

jeudi 25 février 2027 | 20 h

Quatuor Elmere et François Kieffer

Quatuor et quintette à cordes

*

David Petrlik
violon

Yoan Brakha
violon

Hortense Fourrier
alto

Rémi Carlon
violoncelle

François Kieffer
*violoncelle
(membre
du Quatuor
Modigliani)*

—

**ERICH WOLFGANG
KORNGOLD**
*Quatuor à cordes
n° 2, op. 26*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Quintette à cordes op. 47b
« Kreutzer » (arrangement
de la sonate « à Kreutzer »
pour violon et piano)*

—

Fondé en 2017, le **QUATUOR ELMIRE** s'est rapidement distingué sur la scène internationale en remportant le 2^e prix du prestigieux Concours de Genève, assorti du Prix spécial de la Fondation Etrillard pour le projet artistique le plus remarquable. Ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, il a reçu en 2025 le prix de la « Révélation musicale de l'année », décerné par le Syndicat de la critique, et a consacré son premier album aux quatuors « Razumovsky » de Beethoven.

Chambriste renommé et lauréat de nombreux concours internationaux, **FRANÇOIS KIEFFER** est le violoncelliste fondateur du Quatuor Modigliani.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

mardi 9 mars 2027 | 20 h

Récital de piano

*

Michaël Levinas
piano

FRÉDÉRIC
CHOPIN

*Ballade n° 1, op. 23
en sol mineur
Ballade n° 4, op. 52
en fa mineur*

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

*Sonate
n° 32, op. 111*

N'ayant eu de cesse d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, pionnier du renouvellement de l'écriture instrumentale et de la palette sonore, auteur de plusieurs opéras joués en France comme à l'étranger, **MICHAËL LEVINAS** compte aujourd'hui parmi les compositeurs les plus respectés. Il est également un pianiste renommé, dont les disques ont été distingués à plusieurs reprises par la critique. Il a gravé aussi bien Le Clavier bien tempéré de Bach que les Études de Scriabine ou les Sonates de Beethoven, dont il est le premier interprète français, après Yves Nat, à enregistrer l'intégrale. Membre de l'Académie des beaux-arts depuis 2009, il est professeur émérite du Conservatoire de Paris.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

mercredi 17 mars 2027 | 19 h 30

Jeux de miroirs : Leipzig-Paris

Les professeurs en scène

*

Nathalie Chabot
violon

Agnès Vesterman
violoncelle

Nicolas Mallarte
piano

JEAN-PHILIPPE
RAMEAU

*Suite de pièces
pour clavecin*

JEAN-SÉBASTIEN
BACH

*Suite française
n° 4 en mi bémol
majeur BWV815
Suite n° 2
en ré mineur
BWV1008*

CLARA
SCHUMANN

Romance, op. 22

GABRIEL FAURÉ
*Romance,
op. 69*

MAX REGER
*Suite en la mineur,
op. 103a
Suite n° 2
en ré mineur,
op. 131c*

ANDRÉ JOLIVET

*Incantation...
pour que l'image
devienne symbole*

MEL BONIS
*Soir et matin,
op. 76*

CLARA
SCHUMANN
*Trio en sol mineur,
op. 17*

Dans la lignée de Jean-Sébastien Bach et de Jean-Philippe Rameau, ce programme composé d'extraits de pièces présentés en une judicieuse alternance propose un ping-pong musical reflétant l'influence de leur génie sur leurs descendants respectifs : Clara Schumann, Max Reger, Mel Bonis, Gabriel Fauré et André Jolivet. Un voyage musical imaginaire entre Allemagne et France, où danses, romances et trios se répondent par un jeu de facettes autour de quelques grands noms de la musique de chambre.

9,50 €/6 €
gratuit pour
les professeurs
et élèves
du CRRBB

Ce concert est organisé dans
le cadre d'un partenariat
entre la Bibliothèque et Villa
Marmottan et le Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Boulogne-Billancourt

Conservatoire
à rayonnement
régional
BOULOGNE-BILLANCOURT

mardi 30 mars 2027 | 20 h

Récital de violon et piano

*

Daniel Neuburger
violon

Raphaël Collard
piano

—

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
*Sonate n° 18 en sol
majeur*

**FRANCIS
POULENC**
*Sonate pour violon
et piano*

**ROBERT
SCHUMANN**
*Sonate n° 2,
op. 121*

—

DANIEL NEUBURGER est né en 2006 et commence le violon trois ans plus tard. Titulaire d'un master du Conservatoire de Paris, il a remporté le 2^e prix au concours international de Cambrai en 2024 et a été finaliste du concours Henri Vieuxtemps en 2025. Parallèlement à ses études, il a participé à plusieurs productions de l'Opéra national de Paris et est l'un des fidèles du festival La Feuillie Classic.

Âgé de 20 ans, **RAPHAËL COLLARD** découvre le piano à l'âge de 9 ans au conservatoire des Sables-d'Olonne. Immédiatement attiré par la musique de Chopin, il suit un cursus au CRR d'Angers, avant d'entrer au Conservatoire de Paris. Lauréat de plusieurs prix, il fait partie en 2025 des quatre pianistes français à franchir l'étape de présélection du concours Frédéric Chopin de Varsovie.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

lundi 5 avril 2027 | 20 h

Trio Owon

Trio avec piano

*

Olivier Charlier
violon

Sung-Won Yang
piano

Emmanuel Strosser
piano

—

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
Trio n° 2, op. 70

**FRANZ
SCHUBERT**
Trio n° 1, op. 99

—

Fondé en 2009, le **TRIO OWON** – du nom du grand peintre coréen Owon Jang Seung-Up – est né de la rencontre de trois musiciens formés au Conservatoire de Paris. Au fil des années, il développe une identité artistique singulière qui se manifeste aussi bien dans ses concerts que dans ses enregistrements. Invité dans de nombreux festivals internationaux, le Trio Owon se produit régulièrement sur les grandes scènes européennes et asiatiques et a constitué une discographie importante consacrée au répertoire du trio avec piano, de Haydn, Beethoven, Schubert et Brahms jusqu'aux œuvres du romantisme tardif et du xx^e siècle.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

lundi 3 mai 2027 | 19 h 30

Variations Goldberg: transcription et créations

Les professeurs en scène

*

Nicolas Miribel
violon

Sébastien-Luigi Levy
alto

Bertrand Raynaud
violoncelle

—

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Variations Goldberg
(transcription pour trio à
cordes de Dimitri Sitkowsky)
augmentées de cinq nouvelles
variations écrites par:

GRACIANE FINZI
OLIVIER CALMEL
PIERRE FARAGO
KARIM HADDAD
JEAN-LUC HERVÉ

—

Les *Goldberg* en variations.

À la manière de Bach lui-même qui choisit d'introduire dans ses fameuses *Variations Goldberg*, sommet de son art du contrepoint, un *quodlibet* qui reprend des chansons populaires de l'époque, les musiciens de ce trio ont demandé à quelques amis compositeurs de créer des variations supplémentaires pour agrémenter ou « augmenter » l'éternel chef-d'œuvre du Cantor.

Persuadés que, mise ainsi au « goût du jour », la montagne d'or (*Goldberg*) recèle encore bien des pépites, et que son écriture vertigineuse, dédiée au clavier, peut être magnifiée en empruntant les cordes d'un trio d'instruments modernes, les professeurs du CRR ont décidé de relever le défi.

9,50 €/6 €
gratuit pour
les professeurs
et élèves
du CRRBB

Ce concert est organisé dans
le cadre d'un partenariat
entre la Bibliothèque et Villa
Marmottan et le Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Boulogne-Billancourt

Conservatoire
à rayonnement
régional
BOULOGNE-BILLANCOURT

mardi 11 mai 2027 | 20 h

Nocturnes de Chopin

Récital de piano

*

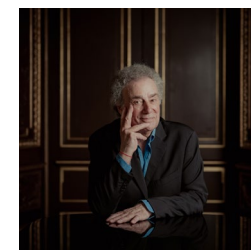
Bruno Rigutto
piano

—

FRÉDÉRIC CHOPIN
Nocturnes

—

Unique disciple de Samson François et lauréat des concours Marguerite Long et Tchaïkovski, **BRUNO RIGUTTO** a débuté très tôt une carrière internationale de soliste, invité par les plus grands chefs. Il s'est également consacré à la musique de chambre avec pour partenaires Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Barbara Hendricks ou encore Michel Portal. Auteur d'une discographie importante, il a enregistré en 2019 l'intégrale des Nocturnes de Chopin. Il enseigne aujourd'hui à l'École normale de musique de Paris et anime régulièrement des masterclasses en Europe et au Japon.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

mardi 25 mai 2027 | 20 h

Récital de piano

*

Michaël Levinas
piano

—

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
*Sonate appassionata n° 23,
op. 57*

**CLAUDE
DEBUSSY**
*Premier cahier des Images
L'Isle joyeuse*

—

jeudi 3 juin 2027 | 20 h

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
*Sonate n° 31,
op. 110*

**ROBERT
SCHUMANN**
*Fantaisie,
op. 17*

—

N'ayant eu de cesse d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, pionnier du renouvellement de l'écriture instrumentale et de la palette sonore, auteur de plusieurs opéras joués en France comme à l'étranger, **MICHAËL LEVINAS** compte aujourd'hui parmi les compositeurs les plus respectés. Il est également un pianiste renommé, dont les disques ont été distingués à plusieurs reprises par la critique. Il a gravé aussi bien *Le Clavier bien tempéré* de Bach que les *Études* de Scriabine ou les *Sonates* de Beethoven, dont il est le premier interprète français, après Yves Nat, à enregistrer l'intégrale. Membre de l'Académie des beaux-arts depuis 2009, il est professeur émérite du Conservatoire de Paris.



24 € / 10 €
gratuit pour
les -10 ans

mercredi 16 et jeudi 17 juin 2027

Quatuor Elmore

Masterclass

*

David Petrlik
violin

Hortense Fourier
alto

Yoan Brakha
violin

Rémi Carlon
violoncelle

—

mercredi 16 juin
masterclass
publique

jeudi 17 juin
masterclass
publique, suivie
du concert
de restitution

Avec les élèves
du CRR de
Boulogne-
Billancourt

—

Riche de son expérience sur les plus grandes scènes internationales, le **QUATUOR ELMORE** propose, à travers cette masterclass, de transmettre l'art de la musique de chambre. La rencontre a pour but d'approfondir la compréhension du jeu d'ensemble tout en sensibilisant les futures générations de musiciens à l'approche d'une carrière construite sur la complémentarité en groupe, l'écoute mutuelle et une vision artistique commune.

La masterclass offrira également aux ensembles participants l'occasion de se produire sur la scène de l'auditorium de la bibliothèque et villa Marmottan, où ils pourront présenter le fruit du travail accompli au cours de ces deux journées.



Entrée libre
sur réservation
(étudiants en musique
prioritaires)

lundi 21 juin 2027 | 20 h Fête de la musique

Préludes de danses

Récital de clarinette et accordéon

*

Florent Héau
clarinette

Théo Ould
accordéon

MARIN MARAIS, GABRIEL FAURÉ, MANUEL DE FALLA,
GABRIEL PIERNÉ, BÉLA BARTÓK, FRANCIS POULENC,
WITOLD LUTOSŁAWSKI, ASTOR PIAZZOLLA

« Préludes de danses » met en lumière la frontière parfois subtile entre la musique classique et les musiques populaires. Quand les compositeurs classiques s'inspirent de leurs propres racines et font naître l'esprit de la danse...

Chambriste recherché et passionné par la musique de son temps, **FLORENT HÉAU** a enregistré de nombreux disques, tous salués par la critique. Professeur de clarinette à l'HEMU-Vaud de Lausanne ainsi qu'au CRR de Paris, régulièrement invité à donner des masterclasses à l'étranger, il perpétue sans relâche la grande tradition française de clarinette à travers le monde. Florent Héau est également membre fondateur de la compagnie *Les Bons Becs*, dont les spectacles parcourent depuis trente ans les scènes internationales, artiste et essayeur pour la manufacture d'instruments à vent Buffet-Crampon, et membre du jury de la Fondation Banque Populaire, contribuant ainsi à l'émergence des jeunes musiciens les plus talentueux.

Premier accordéoniste à être nommé révélation aux Victoires de la musique classique (en 2023), **THÉO OULD** s'attache à faire valoir la légitimité de son instrument dans le répertoire classique. Jouant en solo des transcriptions de Bach, Haydn ou Mozart, il collabore également avec des compositeurs d'aujourd'hui comme Régis Campo, Tomas Gubitsch ou encore Philippe Hersant. Fêru de musique de chambre, il crée en 2018 le Philia Trio et développe depuis 2020 un compagnonnage artistique avec Florent Héau.



Fête
de la musique

—
Entrée libre
sur réservation

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Bibliothèque et Villa Marmottan
7, place Denfert-Rochereau
92 100 Boulogne-Billancourt

Accès

M 10 : Boulogne – Jean Jaurès
M 9 : Porte de Saint-Cloud

01 40 84 04 05
contact@bibliothequemarmottan.fr
@villa.marmottan

Tarifs

Tarif plein	24 €
Tarif -26 ans	10 €
Tarif -10 ans	gratuit

Pour réserver

<https://www.billetweb.fr/pro/bibliothequemarmottan>



**Concerts des professeurs
du conservatoire de Boulogne-Billancourt**

Tarifs : 9,50 € / 6 € – gratuit pour les professeurs et élèves du CRR
Réservations sur : www.crr-bb.seineouest.fr

