



Résidence d'artistes de l'Académie des beaux-arts à la Villa Dufraine (Val d'Oise) : annonce des artistes sélectionnés



La Villa Dufraine (crédit photo : Patrick Rimond / Académie des beaux-arts)

Grâce à la générosité de Louis Dufraine, l'Académie des beaux-arts possède depuis 1937 la Villa Dufraine, située dans le village de Chars (Val d'Oise), qu'elle a dédiée depuis les années 1950 à l'accueil d'artistes en résidence. En 2022, elle a supervisé une rénovation complète de la propriété dans le but d'accueillir dans les meilleures conditions les artistes d'aujourd'hui.

Jean-Michel Othoniel, directeur de la Villa Dufraine depuis le 22 septembre 2021, a souhaité proposer pour ce lieu un modèle de résidence inédit en accord avec l'esprit et la situation géographique de la Villa. Ce programme de résidence créé en 2023 accueille chaque année un collectif composé d'une dizaine d'artistes au plus et d'un commissaire réunis autour d'un projet d'exposition.

Le jury de sélection s'est réuni les 5 et 12 mars 2025 afin d'étudier l'ensemble des candidatures reçues. Ce jury était composé de membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts : Valérie Belin, Jean Gaumy, Eva Jospin, Jean-Michel Othoniel, Laurent Petitgirard, Anne Poirier, Françoise Docquier, Catherine Francblin, Sylvie Hugues et Eric Karsenty.

Après un premier collectif d'artistes réunis autour de Lou-Justin Tailhades en 2023 et le collectif Nest en 2024, il était demandé cette année aux candidats de proposer un projet en lien avec le bicentenaire de l'invention de la photographie.

Après examen des dossiers de candidatures, le jury a attribué la résidence au projet présenté par Andy Rankin et 8 artistes intitulé *ERUPTION EXPOSURE*.

Le collectif et le projet retenus pour 2025



Andy Rankin et les 8 artistes retenus pour la résidence en 2025 avec Françoise Docquier, correspondante de l'Académie des beaux-arts et Thomas Bouquet, régisseur de la Villa Dufraine

Le collectif, réuni autour d'Andy Rankin, curateur et commissaire de l'exposition, est composé de 8 artistes : Louise Belin, Megan Bruinen, Liên Hoàng-Xuân, Elouan Le Bars, Puqi Liu, Mathieu Sauvat, Anne Swaenepoël et Maxime Vignaud. Ces artistes sont diplômés des Beaux-Arts de Paris, de l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), de la Villa Arson (Nice) et de la *LUCA School of Arts* (Bruxelles).

Ils sont accueillis à la Villa Dufraine du 10 avril au 30 novembre 2025.

Au cours de cette résidence, les artistes inviteront des spécialistes à partager leur expérience de l'art contemporain et de ses différents médiums, expérimenteront des dispositifs artisanaux et numériques, écriront une fiction. Cette résidence leur permettra d'associer recherche, rencontre et création.



Andy Rankin
© Salim Santa Lucia



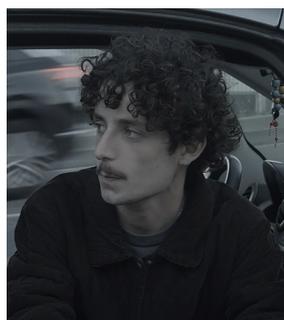
Louise Belin



Megan Bruinen



Liên Hoàng-Xuân



Elouan Le Bars



Puqi Liu



Mathieu Sauvat



Anne Swaenepoël



Maxime Vignaud

Le projet collectif *ERUPTION EXPOSURE* explore l'histoire et les mécanismes de la photographie à travers une fiction spéculative : une éruption solaire aurait effacé toute trace du savoir humain. *ERUPTION EXPOSURE* propose de plonger dans un monde où toutes données informatiques et textuelles auraient disparu et nécessiterait le retour à la technique de la photographie pour poursuivre les recherches artistiques.

L'exposition qui se tiendra à Paris à l'automne prochain, rendra compte de cette démarche mêlant science et fiction pour réinterroger le rapport des artistes aux images. Elle mettra en lumière des éléments narratifs, des œuvres produites dans le cadre de la résidence dans le but de composer un ensemble percutant et marquant autour de cette catastrophe naturelle.

Parallèlement au projet d'exposition porté par le collectif, les ateliers de gravure et composition musicale reçoivent également des résidents.



L'atelier de gravure accueille depuis le 15 avril 2025 et pour une durée de 3 mois **Axelle Ponsonnet**, graveuse française. Elle a travaillé sur le chantier de reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris en tant qu'architecte chargée de la couverture de la flèche et de la toiture. En résidence, elle souhaite réaliser des gravures consacrées à la cathédrale à partir des dessins exécutés sur le chantier et en utilisant des chutes de cuivre collectées sur place.

L'atelier de composition musicale accueille depuis le 2 mai 2025 le compositeur et vidéaste argentin Demian Rudel Rey pour une résidence de 6 mois. Directeur artistique de l'ensemble *Orbis* à Lyon depuis 2021, **Demian Rudel Rey** mène une recherche autour du meta-spectacle qui correspond à la relation qu'il établit entre l'acoustique et le visuel.



Jean-Michel Othoniel, directeur



© Photo Daniel Infanger pour Othoniel Studio

Jean-Michel Othoniel, né en 1964 à Saint-Etienne, élu membre de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts en 2018, est directeur de la Villa Dufraine depuis le 22 septembre 2021 pour un mandat de 5 ans. Il a succédé à Muriel Mayette-Holtz, membre de la section des membres libres de l'Académie des beaux-arts, qui assurait ces fonctions depuis janvier 2019. Jean-Michel Othoniel est secondé, dans sa mission, par Françoise Docquier, correspondante de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

www.academiedesbeauxarts.fr



Vues de la Villa Dufraine et de ses ateliers
crédits photos : Patrick Rimond / Académie des beaux-arts (photos 1,2 et 3)

Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)
 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)
 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)