

Communiqué de presse

**L'Académie des Beaux-Arts présente les artistes  
de la Casa de Velázquez**

**Du 26 septembre au 5 octobre 2007**

Paris, le 1<sup>er</sup> août 2007

Du 26 septembre au 5 octobre 2007, la salle Comtesse de Caen de l'Académie des Beaux-Arts reçoit les artistes de la Casa de Velázquez. Cette exposition collective a pour objectif de présenter à Paris le travail que chaque pensionnaire a réalisé au cours de l'année qui vient de s'écouler. Elle constitue l'occasion unique de rassembler des supports et des œuvres qui ont en commun leur espace de création.

**Greta Alfaro**



Sa série *Celebración* tourne autour des thèmes de la limite entre le privé et le public, entre le tabou et le voyeurisme. Ce travail prétend être une réflexion sur la photographie de famille comme miroir et espace de promotion des valeurs sociales, ainsi que comme expression des normes morales et des représentations conventionnelles.

*Celebración, 2007*

Impression photographique à partir de collage digital – 125 x 92 cm

**Bruno Arbesú**

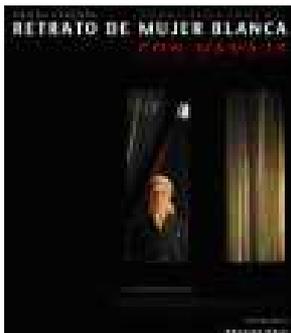


A travers sa série *Meeting*, Bruno Arbesú traite le rapport entre l'identité nationale et l'image. Dans cette série, sont photographiés des meetings au moment des élections de la Generalitat de Catalogne, où l'identité constitue un élément politique stratégique.

*Artur Mas President, série Meeting, 2006*

Tirage lambda sur aluminium – 123 x 100 cm

## Carlos Ceacero



Membre cinéaste de la Casa de Velázquez, Carlos Ceacero présentera son dernier court-métrage *Retrato de mujer blanca con navaja* tourné à Madrid. L'ensemble de la production de Carlos Ceacero est d'ores et déjà marqué par un style qui lui est propre, mêlant des éléments historiques, une esthétique de film noir, des personnages constamment tourmentés et des moments de suspense. Il est l'auteur de plusieurs courts-métrages (*Cerrojos*, 2005 et *El Hoyo*, 2006) et documentaires.

*Retrato de mujer blanca con navaja*, 2007  
Court-métrage. En cours de montage

## Bertrand Chacun



Bertrand Chacun a commencé à faire des portraits, des portraits un peu vengeurs et un peu déformés. Laisant la matière parler, il s'est progressivement détaché des traits superficiels et mimétiques pour chercher dans les formes premières le vrai portrait. Le voile, la transparence, sont autant d'éléments dont il use dans ses œuvres pour laisser surgir le portrait au travers de l'objet.

*Sans titre*, 2006-2007  
Aquarelle et caséine sur papier – 35 x 50 cm

## Etienne Éczet



La sculpture d'Étienne Éczet se rapproche du dessin. Étienne Éczet n'a d'ailleurs jamais laissé le dessin, qui n'est pas le modèle ni l'esquisse, mais certainement l'idéal vers lequel sa sculpture tend.

La matière travaillée presque usée, verte et grise, rappelle les contours flous, barrés de ses dessins.

*L'académicien*, 2006  
Plâtre peint – hauteur 60 cm

## Carole Fékété



Carole Fékété présentera une photo monumentale réalisée grâce à une commande du CNAP dans le cadre de l'Année du cirque. Comme s'il s'agissait d'une séance de photos, *Cyndha l'éléphante* assume cette mise en scène et pose naturellement devant l'objectif de la photographe, laquelle parvient à lui donner un air touchant, presque humain.

*Cyndha l'éléphante*, 2004  
Impression numérique sur bâche – 300 x 400 cm  
Commande du CNAP

## Clothilde Frappier



Détail de l'installation *Reposo*, 2006-2007  
Photogravure sur papier japonais – 60 x 20 cm

De la nature à la gravure, ou de la nature au dessin. Clothilde Frappier construit des installations à partir de gravures, qui expriment le subtil rapport qu'entretient l'artiste avec les objets naturels sur lesquels elle jette un œil curieux presque celui d'un naturaliste.

## Eva Husson



Jérémie I, 2007  
Cybachrome - 100x75cm

Entre deux âges – de l'éphémère de la Grâce  
Un regard d'enfant... Ou serait-ce un regard d'homme?...  
Entre rondeur de l'enfance et aspérité de l'adulte, entre ces deux éléments qui s'interpellent en un temps si court, je nous remémore, vaillants et vacillants, encore lisses, et pourtant déjà porteurs de nos futures cicatrices, souvenirs vivants d'une grâce éphémère...  
Membre cinéaste de la Casa de Velázquez, Eva Husson présentera son dernier travail de photographies.

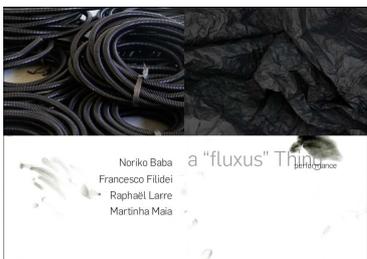
## Javier Joven



*Sans titre*, 2006-2007  
Huile sur toile – 200 x 200 cm

Ce tableau, partie centrale d'un triptyque en cours d'élaboration, est un des éléments du projet *Yvy Marae'y* (*Un déplacement esthétique à Bañado Sur*), que Javier Joven a commencé en 2005 à Asunción au Paraguay. Il constitue un hommage vibrant, coloré, violent, et, par sa construction, classique, au quartier oublié *Bañado Sur*, où le peintre séjourna.

## Raphael Larre



*a "fluxus" Thing*, 2007  
Vidéo de la performance  
Noriko Baba, Francesco Filidei,  
Martinha Maia et Raphaël Larre

La vidéo de *a "fluxus" Thing*, présentée par Raphaël Larre pour la première fois, est le résultat de la performance collective entre quatre artistes : deux plasticiens et deux compositeurs, tous résidents de la Casa de Velázquez. Ce projet expérimental fait du geste, du hasard et de l'imprévisible les maîtres mots du processus de réalisation de l'acte artistique.

## Bénédicte Volmerange



*Géolignes*, 2006  
Hauteur 23 cm

Bénédicte Volmerange est un sculpteur appliqué et tranquille qui parvient à faire naître à partir de formes géométriques des sensations de douceur et de malléabilité que la pierre brute, à première vue, interdit de sentir. De ses pièces de petit format, qui semblent parfois à peine taillées, se dégage une émotion puissante que la touche légère de l'artiste libère de la pierre.

## Sophie Whettnall



*Hasta el fin del mundo*, 2007  
Vidéo

Dans l'œuvre de Sophie Whettnall, le mouvement est l'énergie rendant visibles les forces invisibles et produisant une sensation allant au-delà de l'action [...].

Dans sa dernière vidéo *Hasta el fin del mundo*, une femme marche jusqu'au *Cap Fisterra* : la fin du monde connu, l'océan ouvert, une limite extrême d'un horizon qui s'ouvre, qui se fend pour libérer la vie enfermée [...].

Anna Cestelli Guidi

*L'Académie des Beaux-Arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Forte de 57 membres, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats financiers avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de l'éducation artistique. En 2006, l'Académie s'est ouverte à la photographie qui est ainsi devenue la huitième section de la Compagnie.*

**Du 26 septembre au 5 octobre 2007**  
**Entrée libre, tous les jours de 11 h. à 18 h.**  
**Académie des Beaux-Arts, salle Comtesse de Caen**  
**23 quai de Conti – 75006 Paris. Tel. : 01 44 41 43 20**

## Contacts Presse

---

Image Sept  
01 53 70 74 70

Laurence Heilbronn  
lheilbronn@image7.fr

Priscille Reneaume  
preneaume@image7.fr