



Robert Carsen, lauréat du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts (section des membres libres)



© Tommaso Le Pera

Le Grand Prix de l'Académie des beaux-arts dans la section des membres libres a été attribué au cours de l'année 2023 à Robert Carsen.

Il lui sera remis lors d'une cérémonie solennelle à l'Académie, **le mercredi 6 mars, sous la coupole du Palais de l'Institut de France par Hugues R. Gall, membre de la section des membres libres de l'Académie.** Descendante de la section d'histoire et théorie des arts créée en 1815, cette section regroupe des artistes non représentés dans les autres sections et des personnalités émérites du monde de l'art et de la culture.

Christian Merlin, critique musical et musicologue, animera ensuite une conversation avec Robert Carsen.

Ce Grand Prix s'inscrit dans le cadre des « **Grands Prix de l'Académie des beaux-arts** » créés en 2023 sur la proposition de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. **Ces 9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie** (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie) seront décernés à raison de 3 par an. Ils viennent mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée.

Ces prix sont dotés de 30 000 euros chacun, financés par l'Académie. Cette somme est mise à la disposition de chaque lauréat, invité à la répartir entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.

« J'ai souhaité créer une distinction prestigieuse commune à toutes les sections de l'Académie des beaux-arts, dont l'ensemble des clauses seraient définies par nos seuls membres et dont la dotation serait financée sur nos fonds propres. Le fonctionnement original de ces prix permet de rendre hommage aux grands créateurs de notre temps tout en aidant d'autres artistes d'aujourd'hui à se faire connaître et à poursuivre leur action ».

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Au cours de l'année 2023, l'Académie a attribué, sur la proposition de chaque section, les 3 premiers Grands Prix suivants : le Grand Prix de la section des membres libres, le Grand Prix en cinéma et audiovisuel (qui a été remis à Agnès Jaoui le 27 septembre 2023), et le Grand Prix en chorégraphie (qui a été remis à Germaine Acogny 25 octobre 2023).

Robert Carsen

Né au Canada, Robert Carsen suit une formation de comédien à la York University de Toronto et au Bristol Old Vic Theatre School en Angleterre, avant de se lancer dans la mise en scène, la scénographie et l'éclairage. En 1986, Hugues R. Gall lui propose de mettre en scène l'opéra *Méphistophélès* (1988) d'Arrigo Boito pour le Grand Théâtre de Genève. En 1995, il réalise sa première mise en scène spécialement pour l'Opéra de Paris avec l'opéra *Nabucco* de Verdi, premier spectacle programmé par Hugues R. Gall à la tête de l'institution. Au total, il mettra en scène quatorze spectacles pour cette institution, dont *Ariodante*, *La Flûte Enchantée*, *Elektra*, *Tannhäuser*, *Capriccio*, *Rusalka*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Les Boréades*, et *Alcina*.

Louis Erlo et Jean-Pierre Brossman, après lui avoir proposé la mise en scène de *Salome* (version française) en 1990 pour l'Opéra de Lyon, lui confient en 1991 la mise en scène de *Songe d'une nuit d'été* de Britten pour le Festival d'Aix-en-Provence, un spectacle qui continue à être monté aujourd'hui. Il réalisera dès lors plusieurs productions pour ce festival : *Rigoletto*, *Semele*, *Die Zauberflöte* et *Orlando*.

Il concevra ensuite plusieurs mises en scène pour des institutions françaises : *Armide* (Lully), *Orfeo ed Euridice*, *Iphigénie en Tauride*, *Les Noces de Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées, *Platée*, *Les Fêtes Vénitienes*, et en 2024 *Les Fêtes d'Hébé* pour l'Opéra-Comique, un cycle de six opéras de Janáček, *Don Carlo*, et *Richard III* (Battistelli) pour l'Opéra du Rhin.

Au théâtre, Robert Carsen réalise *Le Roi Œdipe* au Teatro Greco de Siracusa, *La Tempête* à la Comédie Française, *Cabaret* pour ouvrir le Lido2Paris, *The Beggar's Opera* au Théâtre des Bouffes du Nord, *Candide*, *My Fair Lady* et *Singin' in the Rain* au Théâtre du Châtelet, *Mère Courage* pour le Piccolo Teatro de Milan, *The Beautiful Game* (West End, London) et *Sunset Boulevard* (UK Tour) d'Andrew Lloyd Webber.

Parmi ses mises en scènes lyriques on peut citer *Aida* au Royal Opera, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* et *Der Rosenkavalier* pour le Festival de Salzbourg ; *Dialogues des Carmélites* pour Amsterdam ; *Idomeneo* à Madrid ; *Arabella*, *Hänsel und Gretel* et *Pique Dame* à Zurich ; *Der Rosenkavalier* et *Falstaff* au Royal Opera et au Metropolitan Opera ; *Peter Grimes*, *Giulio Cesare*, *Don Giovanni*, *La Fanciulla del West*, *Co2* à la Scala ; *La Traviata* pour la réouverture du Teatro la Fenice ; *Der Ring des Nibelungen* à Cologne, Venise, Shanghai, Barcelone et Madrid ; *Rinaldo* et *L'incoronazione di Poppea* au Festival de Glyndebourne ; *Ariadne auf Naxos* à Munich ; *Mefistofele* et *Eugene Onegin* au Metropolitan Opera.

En juin 2019 il conçoit, met en scène et scénographie "Karl For Ever", une célébration de Karl Lagerfeld au Grand Palais. Il a par ailleurs été le scénographe et le directeur artistique de sept expositions à Paris : *Splendeurs et Misères* et *L'Impressionnisme et la Mode* au Musée d'Orsay, *Marie-Antoinette*, *Bohèmes* et *Volez, Voguez, Voyagez - Louis Vuitton*, au Grand Palais, *Dalida* au Musée Galliera et *Charles Garnier* à l'École Nationale des Beaux-Arts.

Sa mise en scène des *Contes d'Hoffmann* a été reprise du 30 novembre au 27 décembre 2023 à l'Opéra Bastille. Il a également conçu et mis en scène *Vissi d'Arte*, un spectacle donné à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 2023 à l'Opéra Garnier.

Sa dernière mise en scène, *Die Jüdin von Toledo*, sera présentée du 26 février au 8 mars 2024 au Semperoper de Dresde.

Parmis ses projets : *La Clemenza di Tito* et *Jedermann* au Festival de Salzbourg 2024, *l'Oronteia* (Cesti) à la Scala, et *Les Aventures de M. Brouček* (Janaček) à Brno.

Les 3 boursiers choisis par Robert Carsen



© Droits réservés

Eleanor Burke est une metteuse en scène anglo-irlandaise et chorégraphe, fondatrice de *Green Opera*, première compagnie d'opéra "écologiquement durable" au monde. Diplômée en littérature anglaise au Trinity College (Cambridge), elle devient à l'âge de 23 ans la plus jeune metteuse en scène à rejoindre le Royal Opera House de Londres. Sa production de *Přihody lišky Bystroušky* a remporté le prix Off West End Theatre Award. En tant que jeune soprano, elle a interprété le rôle de Flora dans *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten dans de nombreux opéras et théâtres internationaux dont le Deutsche Oper am Rhein, le Teatro La Fenice ou encore le Theater an der Wien. En 2023/24, elle fera ses débuts à la Royal Opera House où elle mettra en scène *Larmes de couteau* de Martinu au Linbury Theatre. Elle a récemment dirigé la première de sa pièce *555 : Verlaine en Prison* à La Monnaie/De Munt (Bruxelles) ainsi que la première production de *King Harald's Saga* de Judith Weir au Waterperry Opera Festival d'Oxford.



© Droits réservés

Stefano Simone Pintor est un auteur et metteur en scène. Il a remporté plusieurs prix tels que le Prix européen de mise en scène d'opéra, le Nano Opera de Moscou, la Biennale Music College de Venise ou encore la Fabrica YAP à l'Opéra de Rome. Jusqu'à présent, Stefano a écrit et mis en scène environ 25 nouveaux opéras et pièces pour des théâtres et des maisons d'opéra importants tels que l'Opéra de Rome, la Biennale de Venise, le Regio de Turin, le ROH de Muscat, le Theater Carré d'Amsterdam, suscitant toujours l'intérêt de la presse internationale et obtenant un grand succès auprès du public. Ses œuvres sont publiées par Casa Ricordi, Sconfinarte et d'autres.



© Ismaël Moumin

Alexandre Samson est historien de la mode et responsable des départements Haute couture (après 1947) et Création contemporaine au Palais Galliera. Diplômé de l'École du Louvre, il présente la première rétrospective française consacrée à Martin Margiela et publie son premier livre en collaboration avec le créateur. Il organise l'exposition *Back Side, Fashion from Behind* à Bruxelles puis au musée Bourdelle à Paris. En 2023, l'exposition *1997, Fashion Big Bang* rencontre un succès critique. La même année il signe *Givenchy Catwalk*, une anthologie des défilés de Givenchy, chez Thames & Hudson.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Bibliothèque et la Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Hermine Videau – Directrice du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts