

Le Prix de Photographie  
Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts 2013  
est décerné à **Catherine Henriette**

Le mercredi 23 octobre 2013, Marc Ladreit de Lacharrière a proclamé **Catherine Henriette**, lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts 2013, pour son projet « **Conte d'hiver, Conte d'été** » consacré à la Chine.

« Conte d'hiver, Conte d'été » est un projet ayant pour objet des lieux situés dans le nord-est de la Chine, pays que la photographe observe depuis vingt ans. À l'encontre du processus de transformation accéléré des paysages à l'œuvre dans ce pays, Catherine Henriette souhaite travailler sur le caractère immuable des phénomènes climatiques et les effets d'une nature souvent extrême sur les populations de certaines régions. Le projet porte particulièrement sur la vie quotidienne des habitants de Harbin, situé à l'extrême nord du pays, au bord du fleuve Sungari, ainsi que sur les stations balnéaires construites dans les années 1960, Beidaihe, Qingdao et Yantai. Son travail s'inscrit dans une démarche purement artistique qui s'inspire de « peintures traditionnelles chinoises où de minuscules personnages se promènent au milieu de paysages grandioses de montagnes d'eaux, où l'espace est aussi important que la matière, où le vide est aussi important que le plein ».

*Voilà près de vingt ans que j'observe la Chine, son évolution économique, culturelle et sociale. Les choses vont vite. Trop vite. J'ai eu envie d'arrêter le cours du temps, de prendre mon Leica comme on prendrait un cheval et me poser pour jouer avec les lignes d'horizon, les personnages, avec en ligne de fond, la Chine moderne photographiée comme un mirage. Je voudrais ne saisir que des lignes pures, des esquisses, la constance ténue du filigrane.*

**Biographie :**

Après des études de mandarin aux Langues'O à Paris, Catherine Henriette entreprend un voyage en Chine. Le pays commence tout juste alors à s'ouvrir au monde occidental. En cette période de bouleversements silencieux, elle travaille successivement chez Maxim's, Air France puis, comme assistante du photographe de l'AFP à Pékin. Remarquée pour ses clichés bien avant le Printemps de Pékin, l'Agence la nomme photographe en 1989, faisant d'elle un témoin de première ligne.

En 1991, elle rentre en France et réalise des reportages sur la Chine pour le Figaro, GÉO, l'Express, Newsweek... Puis, pendant plusieurs années, elle décide de se tourner vers l'Afrique. S'ensuivent des reportages en Éthiopie qui, quatre ans plus tard, prendront la forme d'un livre et d'une exposition (*Éthiopie, itinérances* - Éd Mengès, 2006).

Elle repart en Chine en 2012 où elle photographie depuis un an le fleuve Sungari près de Harbin, à l'extrême nord du pays, dans des conditions climatiques très difficiles.

Catherine Henriette est née en 1960, elle vit et travaille à Paris.

Pour cette septième édition du Prix, le jury qui s'est réuni le 25 septembre avait sélectionné **cinq finalistes : Catherine Henriette, Guillaume Herbaut, Lucie & Simon, Corinne Mercadier et Jean-Marc Tingaud.**

### **Composition du jury 2013**

Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury ; Jean-François Bach, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences ; Yann Arthus-Bertrand, membre de la section de Photographie ; Jean Cardot, membre de la section de Sculpture ; Lucien Clergue, membre de la section de Photographie ; Erik Desmazières, membre de la section de Gravure ; Jacques Rougerie, membre de la section d'Architecture ; Guy de Rougemont, membre de la section de Peinture ; Régis Wargnier, membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel ; Elise Longuet, Directrice des relations extérieures de Fimalac ; Agnès de Gouvion Saint-Cyr et Bernard Perrine, correspondants de la section de Photographie (conseillers du jury).

### **Les rapporteurs 2013**

Alain Sayag, ancien conservateur en charge de la photographie au Musée National d'Art Moderne, commissaire d'exposition,  
Natasha Wolinski, critique d'art,  
Agathe Gaillard, galeriste.

### **L'Académie des beaux-arts et le Prix de Photographie**

L'Académie des beaux-arts a créé le Prix de Photographie en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à le faire connaître au public. D'un montant de 15.000 euros, il récompense un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique réalisé et exposé à l'Institut de France dans l'année suivant son attribution.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Les projets de Catherine Henriette et des finalistes sont présentés à l'occasion de l'exposition « **Les Blancs Africains, voyage au pays natal** » de **Katharine Cooper**, lauréate 2012.

Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris

Exposition ouverte du 24 octobre au 24 novembre 2013, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre.

**Le Prix et l'exposition bénéficient depuis l'origine du mécénat exclusif de F. Marc de Lacharrière (FIMALAC).**

#### **Relations avec la presse**

Agence Catherine Dantan  
Briséis Leenhardt  
7 rue Charles V – 75004 Paris  
tél. : 01 40 21 05 15  
mél. : catherine@catherine-dantan.fr/  
briseis.communication@gmail.com  
[www.catherine-dantan.fr](http://www.catherine-dantan.fr)

#### **Académie des beaux-arts**

Hermine Videau-Sorbier  
Coordinatrice du Prix  
Assistée d'Aurore Bachelet  
23, quai de Conti – 75006 Paris  
tél. : 01 44 41 43 20  
mél. : com@academie-des-beaux-arts.fr  
[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

#### **F. Marc de Lacharrière (Fimalac)**

Elise Longuet  
Coordinatrice du Prix  
Directrice des relations extérieures  
tél. : 01 47 53 61 75  
mél. : agauthier@fimalac.com  
[www.fimalac.com](http://www.fimalac.com)