



Annnonce des lauréats des « Grands Prix de l'Académie des beaux-arts » 2023

Section des membres libres
Section de cinéma et audiovisuel
Section de chorégraphie

Sur la proposition de Laurent Petitgirard, son secrétaire perpétuel, l'Académie des beaux-arts a créé, en 2023, les « Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ». Ces distinctions complètent la cinquantaine de prix que l'Académie attribue déjà chaque année.

9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie) vont être décernés, à raison de 3 par an. Ils viennent mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée. **Ces prix sont dotés de 30 000 euros** chacun, financés par l'Académie. Cette somme est **mise à la disposition de chaque lauréat, invité à la répartir entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action**.

« J'ai souhaité créer une distinction prestigieuse commune à toutes les sections de l'Académie des beaux-arts, dont l'ensemble des clauses seraient définies par nos seuls membres et dont la dotation serait financée sur nos fonds propres. Le fonctionnement original de ces prix permet de rendre hommage aux grands créateurs de notre temps tout en aidant d'autres artistes d'aujourd'hui à se faire connaître et à poursuivre leur action ». Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel.

Au cours de l'année 2023, l'Académie a attribué, sur la proposition de chaque section, les **3 premiers Grands Prix** suivants : le **Grand Prix de la section des membres libres**, le **Grand Prix en cinéma et audiovisuel** et le **Grand Prix en chorégraphie**, dont les lauréats respectifs sont :

ROBERT CARSEN



© Tommaso le Pera

Lauréat du Grand Prix de la
section des membres libres

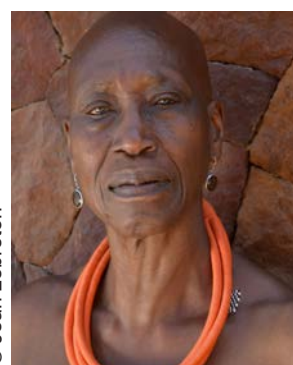
AGNÈS JAOUI



© Oxana Semenova

Lauréate du Grand Prix en
cinéma et audiovisuel

GERMAINE ACOGNY



© Jean Lebreton

Lauréate du Grand Prix en
chorégraphie

Le **Grand Prix en cinéma et audiovisuel** sera remis à **Agnès Jaoui** lors d'une cérémonie officielle à l'Académie des beaux-arts, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, le **mercredi 27 septembre à 18 heures 30**. La cérémonie sera suivie, jusqu'à 20 heures, d'une conversation avec la lauréate qui présentera à cette occasion les artistes qu'elle a décidé de soutenir.

Les dates de remise des prix à Germaine Acogny et Robert Carsen seront prochainement communiquées.

Agnès Jaoui, Grand Prix en cinéma et audiovisuel

Agnès Jaoui est née en 1964, en région parisienne. Elle étudie le chant au conservatoire et le théâtre dans différentes écoles, avant d'entamer une carrière prolifique au théâtre puis au cinéma comme scénariste, actrice et réalisatrice.

Au théâtre, elle a écrit et joué dans deux pièces avec Jean-Pierre Bacri : *Un air de famille* et *Cuisine et dépendances* qui reçoit en 1992 le Molière du meilleur auteur.

Au cinéma, elle collabore avec Alain Resnais et reçoit le César du meilleur scénario pour *Smoking no Smoking*, puis *On connaît la chanson*, film pour lequel elle reçoit également le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 1998. Elle est également la réalisatrice de cinq films co-écrits avec Jean-Pierre Bacri, dont *Comme une image* qui a reçu le prix du meilleur scénario au Festival de Cannes 2004. En 2000, elle réalise *Le Goût des autres* qui est nommé pour l'Oscar du Meilleur Film Étranger et reçoit quatre César dont celui du Meilleur Film. Avec ses six récompenses au total, elle est la femme la plus récompensée aux César.

En 2006, elle revient à la chanson par le flamenco et le fado pour son premier album *Canta*, couronné d'une Victoire de la musique dans la catégorie musiques du monde. L'actrice et chanteuse enregistre ensuite *Dans mon pays* et *Nostalguas* (2015), dans lequel elle chante en quatre langues (espagnol, français, hébreu et arabe). Elle se produit alors avec le Quintet Officiel sur les plus grandes scènes, en France et à l'étranger, sans oublier le chant classique avec son ensemble *Canto Allegre*.

Plus de vingt ans après avoir joué *Un air de famille* sur les planches, Agnès Jaoui revient au théâtre avec *Les uns et les autres* de Leonore Confino, puis interprète *Les femmes savantes* en 2016, sous la direction de Catherine Hiegel. En 2017, elle met en scène ses pièces *Un air de famille* et *Cuisine et dépendances* au théâtre de la Porte-Saint-Martin. La même année, Agnès Jaoui devient membre du jury du 70^{ème} Festival de Cannes présidé par Pedro Almodovar.

Plus récemment, elle a réalisé 7 épisodes de la série *En thérapie*, et a tourné dans de nombreux films de Bruno Podalydès, Frédéric Sojcher, Noé Debré et Sophie Fillières.

« Dans le cadre de l'attribution de ce Grand Prix, j'ai choisi de mettre à l'honneur le travail de Florence Farrugia, artiste plasticienne qui a choisi d'ouvrir une galerie elle-même pour représenter les artistes qu'elle admirait, il en faut du courage et de la ténacité pour cela et je voulais lui rendre hommage. De même, j'admire, depuis longtemps, la persévérance et le grand talent de Fernando Fiszbein, que ce soit en tant que compositeur, instrumentiste, ou à la tête de Carabanchel. Enfin, j'ai découvert récemment l'excellent et drôlissime travail de Mélanie Martinez Llense et Claire Lapeyre-Mazérat, et leur spectacle « Boulevard du Queer » si joyeux et passionnant. Ces 4 artistes - ces 3 choix - mettent eux-mêmes en valeur d'autres artistes, ainsi ce prix profitera à beaucoup et cela me réjouit d'autant. »

- Agnès Jaoui

Les artistes soutenus par Agnès Jaoui



© Idrissa Belem-Farrugia

Florence Farrugia, artiste plasticienne, ouvre en 2014 *Circonstance Galerie* à Paris, avec l'impulsion de l'artiste Jean-Luc Blanc. La programmation fait alterner des expositions de groupe et des expositions personnelles où des artistes confirmés et émergents se côtoient.

« *Les œuvres des artistes choisis ébruitent, relatent, subliment et parfois dénoncent ma propre interprétation du monde, dit-elle, le regard perspicace, prudent et réfléchi d'Agnès Jaoui m'encourage, ouvre le dialogue et va à l'essentiel.* »



© Fernando Fiszbein

Fernando Fiszbein est un musicien argentin. Après des études de composition au Conservatoire de Strasbourg, il obtient en 2010 un Master en Composition du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous la direction de Michaël Levinas. En 2013, il fonde l'ensemble *Carabanchel*, réunissant des figures clé de la musique contemporaine, des musiques populaires latino-américaines et du jazz. Ses créations musicales ont été mises en valeur dans les œuvres cinématographiques d'Agnès Jaoui telles que *Place publique* (2018) et *Au bout du conte* (2013).



© Pauline Le Goff

Mélanie Martinez Ilense monte sa compagnie Cie Play en 2010 dans laquelle elle écrit, met en scène et joue ses propres pièces sur les scènes nationales du 104 et de la Ferme du buisson. Elle est également interprète pour la télévision et le cinéma où elle a tourné avec Laurent Jaoui et Virginie Despentès.

Claire Lapeyre-Mazérat a créé le collectif *Jakart* avec lequel elle joue, entre autres au Théâtre National de l'Odéon et au Théâtre de La Criée à Marseille. Depuis 2021 elle dirige la structure Maestra installée au cœur d'une des cités les plus pauvres de France, la cité des Fauvettes.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Hermine Videau
Directrice de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Loan Montagné
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : loan.montagne@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts
 @AcadBeauxarts
 @academiedesbeauxarts