



Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2025 est attribué à l'artiste sud-africaine Diane Victor



The Boy Who Cried Wolf,
(Première lithographie du triptyque
« *The Holy Masquerade* »), 108x78 cm, 2019



The Girl Who Started the Trouble
(Troisième lithographie du triptyque
« *The Holy Masquerade* »), 108x78 cm, 2019

L'Académie des beaux-arts a décerné, ce mercredi 3 octobre, le **10^{ème} Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts à l'artiste sud-africaine Diane Victor**. L'Académie avait reçu cette année 80 candidatures issues de 22 nationalités.



© Virginie Pérocheau

Née en 1964 à Witbank en Afrique du Sud, Diane Victor s'est imposée comme une figure majeure de la scène artistique contemporaine internationale. Diplômée de l'Université du Witwatersrand à Johannesburg en 1986, elle séjourne entre 1988 et 1989 à la Cité internationale des Arts à Paris et représente en 2015 l'Afrique du Sud à la Biennale de Venise. À travers une œuvre intensément engagée, elle explore les réalités sociales et politiques de son pays natal, marquées par les séquelles de l'apartheid, les violences systémiques, l'injustice et les tensions identitaires. Son travail se caractérise par une grande maîtrise du trait, nourrie par une tradition figurative classique, qu'elle confronte à des matériaux contemporains et éphémères tels que la suie et la fumée.

Ses œuvres figurent dans les collections du *Museum of Modern Art* et du *Metropolitan Museum of Art* de New York, du *Victoria & Albert Museum* de Londres, de la Bibliothèque nationale de France et d'autres institutions majeures sud-africaines. Artiste et pédagogue, elle entretient des liens étroits avec la France, notamment à travers sa collaboration avec l'Atelier Le Grand Village en Charente, atelier de lithographie sur pierre dirigé par Francis van der Riet. Une grande exposition personnelle (*Les Métamorphoses*) lui est dédiée du 14 mars au 5 avril 2025 à la galerie Larock-Granoff.

Une exposition des œuvres de Diane Victor sera organisée au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France, Paris) du 1^{er} avril au 30 mai 2026.

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld, en 2018 à Jan Vičar, en 2019 à Jenny Robinson, en 2021 à Mireille Baltar et Siemen Dijkstra et en 2023 à Ade Adesina, le Prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le Prix a pour vocation d'encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Biennal depuis 2021, il est doté d'un montant de 40 000 dollars américains.

*On Wednesday 25 October, the Académie des beaux-arts awarded the 10th **Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts** to South African artist **Diane Victor**. This year, the Académie received 80 applications from 22 countries.*

Born in 1964 in Witbank (South Africa), Diane Victor has established herself as a major figure on the international contemporary art scene. A graduate of the University of the Witwatersrand, she was an artist in residence at the Cité internationale des Arts in Paris in 1988–1989 and represented her country at the 2015 Venice Biennale. Through her intensely committed work, she explores the social and political realities of her native country, marked by the aftermath of apartheid, systemic violence, injustice and identity tensions. Her work is characterised by a great mastery of line, nourished by a classical figurative tradition, which she confronts with contemporary and ephemeral materials such as soot and smoke.

Her works feature in the collections of the Museum of Modern Art in New York, the Victoria & Albert Museum in London, the National Library of France, and other major South African institutions. An artist and teacher, she maintains close ties with France, notably through her collaboration with Atelier Le Grand Village in Charente, a stone lithography workshop run by Francis van der Riet.

An exhibition of Diane Victor's works will be held at the Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France, Paris) from 1 April to 30 May 2026.

The Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts: Fostering Contemporary Printmaking

Inaugurated in 2013 with its first laureate, Jean-Baptiste Sécheret, and subsequently awarded to Christiane Baumgartner in 2014, Devorah Boxer in 2015, Agathe May in 2016, Wendelien Schönfeld in 2017, Jan Vičar in 2018, Jenny Robinson in 2019, Mireille Baltar and Siemen Dijkstra in 2021 and Ade Adesina in 2023, this prize stands as a testament to the enduring legacy of printmaker Mario Avati. Its establishment was made possible through the generous contribution of Helen and Mario Avati, operating under the auspices of the Académie des beaux-arts and with the support of CAFAmerica.

Embracing an international perspective, the prize is conceived to promote artists whose exceptional work advances the domain of printmaking, a cause to which Mario Avati dedicated his lifetime. It recognizes accomplished artists of any nationality for their engraved works, regardless of the printing technique employed. Since 2021, the prize operates on a biennial basis and carries a substantial value of 40,000 US dollars.

Le jury de cette édition était composé de :

- Erik Desmazières, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts
- Pierre Collin, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts
- Astrid de La Forest, membre de la section de gravure et dessin de l'Académie des beaux-arts
- Catherine de Braekeleer, directrice du Centre de la gravure et de l'image imprimée de *La Louvière*
- Virginie Caudron, directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- Stephen Coppel, conservateur honoraire en charge des estampes contemporaines au *British Museum*
- Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France
- Florian Rodari, écrivain, éditeur et conservateur
- Ade Adesina, lauréat de l'édition 2023 du prix

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir *La Galerie de l'Académie des beaux-arts*, son nouvel espace d'exposition.



Exposition « Griot » d'Ade Adesina, lauréat 2023 du Prix, présentée du 6 juin au 7 juillet 2024 au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France, Paris)
crédit photo : Patrick Rimond / Académie des beaux-arts

Hermine Videau – Directrice de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)

 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)

 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)