



## Présentation des artistes et chercheurs en résidence de l'Académie des beaux-arts à la *Bibliothèque et Villa Marmottan* Promotion 2025-2026



crédit photo : Léa Guinrand, 2024

Grâce à la générosité de Paul Marmottan, historien de l'Empire, collectionneur et mécène, l'Académie des beaux-arts possède, depuis 1932, non seulement le Musée Marmottan Monet (Paris) mais également le site de la *Bibliothèque et Villa Marmottan* (Boulogne-Billancourt).

Faisant l'objet d'importants travaux de restauration et de réhabilitation depuis 2020, la propriété de Boulogne-Billancourt s'est mue, sous l'impulsion de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, et d'Adrien Goetz, directeur de la *Bibliothèque et Villa Marmottan*, en une petite « Villa des arts ». **Elle accueille désormais chaque année en résidence des chercheurs travaillant sur la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que des artistes de différentes disciplines.**

### Résidences artistiques de la Villa Marmottan

Pour la troisième saison de ce programme, la Villa Marmottan accueillera du 5 septembre 2025 au 30 juin 2026, 3 artistes en résidence. Ils bénéficieront d'un appartement-atelier mis à disposition, d'une bourse de vie mensuelle de 1500 euros bruts ainsi que d'une aide à la production.

Après examen des dossiers de candidatures, les jurys, composés des membres des sections de peinture, de gravure et dessin et de composition musicale de l'Académie des beaux-arts réunis en commission les 21 et 27 mai 2025, ont décidé de retenir les candidats suivants :

- **Monsieur Guilherme de ALMEIDA (BRÉSIL)**, composition musicale
- **Monsieur Enzo MEGLIO (FRANCE)**, peinture
- **Madame Maria José SUAREZ SARRAZIN (CHILI)**, bande dessinée

## Présentation des artistes en résidence

### Guilherme de Almeida – composition musicale



© Joffrey Persia

Après des études de piano et de direction de chœur à São Paulo, Guilherme de Almeida s'est formé à Paris en composition et en improvisation. Avec plus de quarante œuvres créées en Europe, mais aussi dans son pays natal, au Brésil, ou encore au Japon, Guilherme est un compositeur déjà bien installé dans le paysage musical contemporain. À la Villa Marmottan, il écrira *Anne Greene*, un opéra à la croisée du théâtre musical, de l'installation performative et du récit incarné, qui revisite l'histoire véridique d'une domestique du XVII<sup>e</sup> siècle pendue pour infanticide avant de revenir à la vie.

### Enzo Meglio – peinture



© Droits réservés

Récemment diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, Enzo Meglio a suivi en parallèle une formation à l'École du Louvre qui nourrit au quotidien sa pratique artistique. Dans la poursuite de son travail actuel sur la place de la narration dans la lecture de l'art, il désire étudier, lors de sa résidence à la Villa Marmottan, le panorama en peinture. Si ce format monumental semble *a priori* inviter à la représentation du paysage, Enzo entend pour sa part l'adopter pour réaliser d'abord des scènes d'intérieur et faire ainsi du spectateur le témoin privilégié d'un moment intimiste qu'il surprendrait comme à la dérobée.

### Maria José Suarez Sarrazin – bande dessinée



© Yann Gachet

Artiste visuelle et illustratrice hispano-chilienne, Maria José Suarez Sarrazin s'intéresse à la narration graphique sous ses multiples formes d'expression. Diplômée en design graphique (Université du Chili), en bande dessinée (EESI d'Angoulême) et en audiovisuel (Université Carlos-III de Madrid), elle aborde, dans un univers qui mêle étroitement recherches et création, des thèmes aussi variés que la mémoire, les récits de voyage ou encore notre relation à la nature. Elle souhaite mettre à profit sa résidence à la Villa Marmottan pour concrétiser un projet qui lui tient depuis longtemps à cœur, la réalisation d'un album intitulé *Le Futur est un pays étranger*.

## Résidences de recherche à la Bibliothèque Marmottan

Après examen des dossiers de candidature, le jury composé de membres de l'Académie des beaux-arts, de la *Bibliothèque et Villa Marmottan* ainsi que de personnalités extérieures, a attribué le 11 juin 2025 les quatre bourses suivantes :

- 2 bourses de 4 mois
- 2 bourses de 6 mois

### Bourses de 4 mois

- **Monsieur Ian BYRD (ÉTATS-UNIS)**
- **Madame Agathe CABAU (FRANCE)**

#### **Ian BYRD – Littérature**



© Droits réservés

Doctorant en littérature française à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne, en cotutelle avec l'université McGill au Canada, Ian Byrd prépare une thèse intitulée « *L'aliénation poétisée : l'ironie intérieure dans l'écriture intime (1800-1857)* ». S'appuyant aussi bien sur des œuvres célèbres comme les *Mémoires d'outre-tombe* ou *Adolphe* que sur des textes plus confidentiels tel que l'*Aloys* d'Astolphe de Custine, il examine comment, dans ce premier XIX<sup>e</sup> siècle marqué par d'importants bouleversements sociaux, les journaux personnels, récits autobiographiques et fictions à la première personne mettent en scène des formes de distance, vis-à-vis du monde comme de soi.

#### **Agathe CABAU – Histoire de l'art**



© Droits réservés

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art et experte agréée par l'Union française des experts, Agathe Cabau s'est spécialisée dans les recherches de provenance d'œuvres, qu'elles appartiennent à des collectionneurs particuliers ou à des institutions publiques. Elle se consacre actuellement à la rédaction du catalogue raisonné de l'œuvre de Julie Duvidal de Montferrier (1797-1865). Élève du baron Gérard, fréquentant aussi bien Delacroix que Madame Récamier, David ou Ingres, celle qui devait épouser plus tard Abel Hugo et pâtir à la fin de sa carrière du pamphlet anti-napoléonien de son beau-frère, remporta plusieurs beaux succès artistiques et mérite aujourd'hui pleinement d'être redécouverte.

## Bourses de 6 mois

- Monsieur Jorge Felipe GONZALEZ (ÉTATS-UNIS)

- Madame Aditi GUPTA (INDE)

### Jorge Felipe GONZALEZ – Histoire



© Droits réservés

Maître de conférences à l'université du Texas, Jorge Felipe Gonzalez est spécialiste de l'histoire atlantique des Caraïbes, et plus particulièrement de la traite transatlantique d'esclaves. Son séjour à Boulogne-Billancourt lui permettra de consulter les archives conservées à Paris, Nantes et Bordeaux, indispensables pour retracer les réseaux, trajectoires et influences des marchands français qui ont joué un rôle clé dans la mise en place de la traite cubaine à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il pourra ainsi achever l'écriture de son manuscrit *The Cuban Slave Trade : An Atlantic History*, qui paraîtra chez Cambridge University Press.

### Aditi GUPTA – Littérature



© Droits réservés

Originaire d'Inde et doctorante en études françaises à l'université d'Oxford, Aditi Gupta s'intéresse aux circulations artistiques, diplomatiques, militaires et intellectuelles entre la France et l'Inde au XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers l'étude des collections de peintures et de manuscrits rassemblées par Jean-Baptiste Gentil (1726-1799), officier de la Compagnie française des Indes. Sa résidence à la Bibliothèque Marmottan portera sur la publication posthume, en 1822, de ses *Mémoires sur l'Indoustan*, qui ont permis la diffusion de ses observations sur l'Inde auprès du public européen.

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Bibliothèque et Villa Marmottan (Boulogne- Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

---

**Hermine Videau - Directrice de la communication et des prix**

tél : 01 44 41 43 20

mél : [com@academiedesbeauxarts.fr](mailto:com@academiedesbeauxarts.fr)

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts

**Pauline Teyssier**

**Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58

mél : [pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr](mailto:pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr)

 @villa.marmottan

<https://marmottan.hypotheses.org/>