



Adolphe Déchenaud, *Portrait de M<sup>lle</sup> Mathon*, 1901 © Musée Condé

Auteur : Déchenaud, Adolphe

Titre 1 : *Portrait de M<sup>lle</sup> Mathon*

Titre 2 : *Vieille femme dans son intérieur*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1901

Date de dépôt : 1904

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 140 x l. 153 cm

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : 4511D (sur le châssis)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1901, Salon des Artistes Français, n°586

Historique : Exposé au Salon de 1901. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en avril 1904 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 30 avril 1905, p. 225-227) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Possiblement retiré par l'artiste entre 1914 et 1916 en raison de la vétusté des locaux abritant le musée et dans l'attente de leur réfection (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 23, séance du 14 mars 1914, p. 151-152). Présence attestée au musée en 1936 : déplacé dans la salle de l'entrée, accroché sous le tableau de Gabriel Ferrier *Une Scène de l'Inquisition en Espagne* (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte, 25 juillet 1936). Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Transféré au musée Condé en 1999. Restauré en 2016.

Commentaire : Le livret du Salon de 1901 présente le tableau sous le titre erroné du « Portrait de M<sup>elle</sup> Matou ». Georges Lecomte, dans un article consacré à A. Déchenaud en 1901, précise que M<sup>elle</sup> Mathon était « la pittoresque et légendaire concierge de la maison où, sur la place Pigalle, habitaient Henner et Puvis de Chavannes. » (Lecomte, 1901).

Bibliographie : M. Tourneux, « Le premier Salon du XX<sup>e</sup> siècle (3<sup>e</sup> article) », *La Gazette des beaux-arts*, juillet 1901, p. 52-53 ; G. Lecomte, « Artistes contemporains : Adolphe Déchenaud », *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, tome XLII, p. 249-264.