



Aimé Morot, *Salomé*, 1880. Photo documentaire © Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Morot, Aimé

Titre 1 : *Salomé*

Titre 2 : *Hérodiade*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1880

Date de dépôt : 1880 ?

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 220 x l. 195 cm (avec cadre)

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé et daté en haut à droite : « AIMÉ MOROT 1880 » / étiquette du musée Decaen (sic)

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Potentiellement remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en 1880 (date estimée) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté entre 1889 et 1958, date à laquelle le tableau est désinstallé et mis en réserve en raison de travaux de réaménagement des locaux (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX<sup>e</sup> siècle (après 1958) ; envoyé au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : Les archives académiques ne mentionnent pas la date de dépôt de l'œuvre au musée de Caen. En 1904, M<sup>me</sup> Aimé Morot demande l'autorisation de faire photographier *Hérodiade* (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 1<sup>er</sup> octobre 1904, p. 299-303). La photographie est reproduite dans l'ouvrage *L'œuvre d'Aimé Morot* paru en 1906.

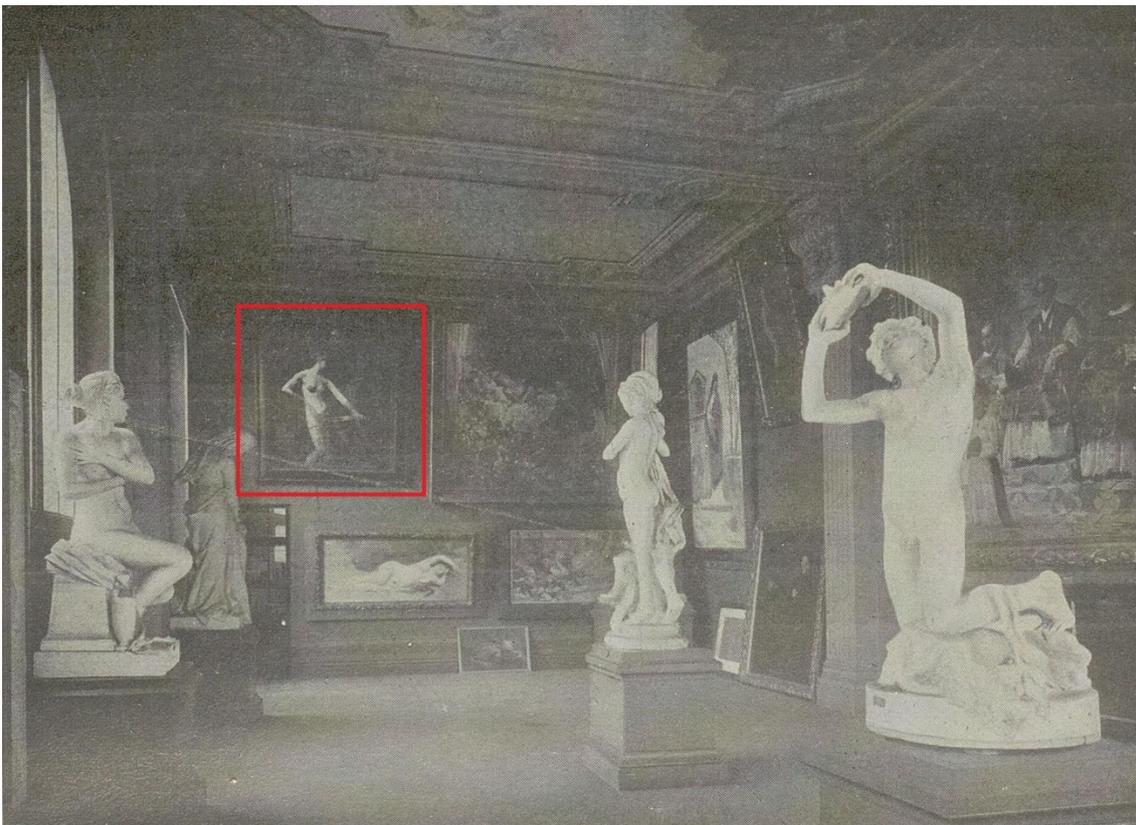
Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Xu Beihong (1895-1953), *Study from Salomé by Aimé Morot*, pastel on paper, 1922, h. 59.4 x l. 47.9 cm, Xu Beihong Memorial Museum (Xinjiekou – Beijing).



**Fig. 1** Xu Beihong, *Study from Salomé by Aimé Morot*, 1922. Photo ©

Xu Beihong Memorial Museum (Xinjiekou – Beijing)

Bibliographie : Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; *L'œuvre d'Aimé Morot avec une introduction de M. Charles Moreau-Vauthier*, Paris, Hachette & Cie, 1906 ; G. Darboux, *L'Institut de France*, Paris, H. Laurens éditeur, 1907, p. 110 ; J. Larcher, *Aimé Morot notice biographique*, Association des artistes lorrains, 1913, p. 15 (repro.) ; Ch.-M. Widor, *Notice sur la vie et les œuvres d'Aimé Morot*, Paris, Institut de France, 1916, p. 69 ; J. Brindejont-Offenbach, « Avant Nerto. Une heure avec Charles Marie Widor », *Le Gaulois*, 23 octobre 1924, p. 1.



Photographie du musée de Caen en 1907 (source : Darboux, *L'Institut de France*, 1907, Bibliothèque de l'Institut, 8° NS 50791)