



Albert Besnard, *Le Travail*, 1881. Photo documentaire (détail) © Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Besnard, Albert

Titre 1 : *Le Travail*

Titre 2 : *L'Étude*

Titre 3 : *La Peinture*

Type d'œuvre : tableau

Précision type d'œuvre : panneau décoratif

Date de dépôt : 1881

Localisation : Palais de l'Institut de France (réserve)

Numéro inventaire : IDF.TA.019-2

Dimensions : h. 275 x h. 105 cm (avec cadre)

Inscriptions : signé en bas à gauche : « AB »

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en janvier 1881 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 22 janvier 1881, p. 403-406) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accroché dans le musée à l'endroit choisi par le peintre pour la mise en place : « Ces deux panneaux ont été faits en vue de décorer les deux pilastres qui forment l'entrée de l'hémicycle en face de l'entrée des deux salles destinées au musée de Caen » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 22 janvier 1881, p. 403-406). Présence attestée du panneau décoratif dans le musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1958 (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, 12 mai 1958), date à laquelle le tableau a peut-être été mis en réserve en raison d'importants travaux de réaménagements des locaux. Actuellement localisé (récolé le 13/01/2022).

Commentaire : L'Académie n'a pas donné de suite favorable à la proposition d'Albert Besnard de décorer le plafond de la salle d'entrée du musée de Caen. L'artiste en avait même déjà réalisé une ébauche dans son atelier de Londres (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 22 janvier 1881, p. 403-406).

Œuvre en rapport : Albert Besnard, *La Pensée*, 1881, h/t, h. 275 x l. 105 cm, Paris, Palais de l'Institut de France (réserve).

Bibliographie : Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; J. Brindejont-Offenbach, « Avant Nerto. Une heure avec Charles Marie Widor », *Le Gaulois*, 23 octobre 1924, p. 1.