

Auteur : Tournaire, Albert

Titre 1 : *Essai de restauration du Palais vieux de Florence au XV^e siècle*

Titre 2 : *Restauration du Palais de la Seigneurie à Florence*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1893

Date de dépôt : 1900

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1893, du 4 au 19 mai, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1894, Paris, Salon des Artistes Français, n°4027 ; 1900, Paris, Exposition universelle, n°216

Historique : Exécuté en 1893 alors que l'artiste était encore pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 65, lettre d'E. Guillaume au Secrétaire perpétuel, 8 février 1893). Exposé à la Villa Médicis en mai 1893 avec les envois de Rome des pensionnaires architectes bien que le dessin ne fasse pas partie du corpus scolaire académique et qu'il soit destiné au musée de Caen. Exposé au Salon de 1894 au nombre des *Études d'art de la Renaissance* et à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Déposé par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en décembre 1900 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 8 décembre 1900, p. 250-253). Accepté par l'Académie des beaux-arts dans sa séance du 15 décembre 1900 et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Disparu à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : L'inventaire de la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly en 1938 indique au nom de l'architecte un autre dessin que celui identifié dans les archives de l'Académie des beaux-arts. La provenance du *Relevé du tombeau du Cardinal de Fortiguerra à Sainte-Cécile in Trastevere (Rome)* reste actuellement inconnue. L'*Essai de restauration du Palais vieux de Florence au XV^e siècle* est composé de deux feuilles.

Bibliographie : Anonyme, « Nouvelles – À la Villa Médicis », *La Construction moderne*, 13 mai 1893, n°32, p. 384 ; A. de Marsy, « L'archéologie monumentale à l'Exposition des Champs-Élysées en 1894 », *Bulletin Monumental*, tome 59, 1894, p. 277-285.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)