



Albert Tournaire, *Statue du cardinal Fortiguerra sur son tombeau à Sainte-Cécile-au-Transtevere par Mino da Fiesole (1431-1484)*, 1895 (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/80]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : Tournaire, Albert

Titre : *Relevé du tombeau du Cardinal de Fortiguerra à Sainte-Cécile in Trastevere (Rome)*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1895

Ancienne localisation : Grandes Écuries (Domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : aquarelle

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France) ?

Expositions : 1895, Paris, Salon des Artistes Français, n°3972 ; 1908, Londres, Exposition franco-britannique, n°755

Historique : Mode et date d'entrée dans les collections du musée de la comtesse de Caen inconnus. Exposé à Paris en 1895 et à Londres en 1908. Figure sur la liste d'inventaire des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly en 1938. Transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Les archives de l'Académie des beaux-arts n'évoquent aucun dépôt du dessin pour les collections du musée de la comtesse de Caen. En revanche, elles signalent que l'architecte a bien livré à l'Académie des beaux-arts en 1900 un *Essai de restauration du Palais vieux de Florence au XV^e siècle* composé de deux dessins pour le musée de Caen. La provenance du *Relevé du tombeau du Cardinal Fortiguerra* reste à ce jour inconnue. Il pourrait s'agir d'un don fait par l'architecte pour le musée de la comtesse de Caen.

Bibliographie : C. N[ormand], « Les monuments au Salon des Champs-Élysées de 1895 (suite et fin) », p. 221-225 in *L'ami des monuments et des arts parisiens et français*, 1895, tome IX, p. 828 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planche 74 (repro.).