



Alfred Bramtot, *Léda*, 1887. Photo documentaire © Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Bramtot, Alfred

Titre : *Léda*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1887

Date de dépôt : 1887

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 136 x l. 220 cm (avec cadre)

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé et daté en haut à droite : « Alfred BRAMTOT 1887 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1888, Paris, Salon des Artistes Français, n°358 ; 1889, Paris, Exposition universelle, n°178

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en décembre 1887 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 3, lettre du Secrétaire perpétuel à A. Bramtot, 19 décembre 1887) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Exposé au Salon de 1888. Autorisé par l'Académie des

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

beaux-arts à retirer son tableau du musée en février 1889 afin de le faire figurer à l'Exposition universelle de 1889 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 16 février 1889, p. 517-520). Présence attestée au musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1958, date à laquelle le tableau est retiré et mis en réserve en raison de travaux de réaménagement des locaux (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX^e siècle (après 1958) ; envoyé au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : Le tableau a été improprement identifié sous le titre *La Vague* dans deux articles consacrés au musée de Caen (*L'Artiste*, 1889 ; *Le Matin*, 1892). Les archives académiques précisent bien le titre *Léda* attribué à l'œuvre lors de son dépôt à l'Institut en décembre 1887, titre sous lequel apparaît le tableau dans le livret du Salon de 1888 accompagné de la mention « Appartient au musée de Madame la comtesse de Caen (Institut) ».

Bibliographie : H. Fouquier, *Le Salon illustré*, Paris, Librairie d'art Ludovic Baschet éditeur, 1888, s. p. (repro.) ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2.