



Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Alfred Janniot, *Éros*, 1922, pierre (source : documentation du Musée des Années 30 – Boulogne-Billancourt)

Auteur : Janniot, Alfred

Titre : *Éros*

Type d'œuvre : haut-relief

Date d'exécution : 1921

Date de dépôt : 1927

Localisation : inconnue

Ancienne localisation : Musée Jacquemart-André

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : plâtre

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts au courant de l'année 1927 et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 25, séance du 18 juin 1927, p. 62-63). Sous-déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André en 1927 en raison d'un manque de place dans les locaux attribués au musée (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 81, lettre du Secrétaire perpétuel au conservateur du musée Jacquemart-André, 28 juin 1927). Disparu à une date indéterminée au cours du XX^e siècle. Actuellement non retrouvé.

Commentaire : Au vu du titre attribué par l'auteur lors du dépôt de l'œuvre, il s'agit probablement de l'une des versions des nombreux plâtres exécutés par Janniot pour son envoi de Rome de 2^{ème} année *Éros* (1922) actuellement conservé au Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt. D'après les informations contenues dans l'article de Dimitri Salmon (*Studiolo*, 2003), la version du musée de la comtesse de Caen pourrait être celle de la maquette en plâtre située dans l'atelier romain de l'artiste (**fig. 2**) et visible sur une photographie datée de 1921 (Salmon, *Studiolo*, 2003, p. 195, fig. 6 ; p. 209-210, fig. 28). Il s'agit de plus de la seule version non retrouvée des plâtres préparatoires.

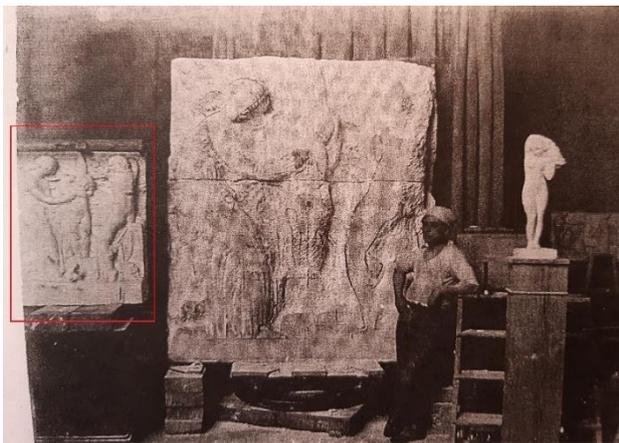


Fig. 2. Alfred Janniot dans son atelier à la Villa Médicis (source : photographie collection particulière reproduite dans Salmon, *Studiolo*, 2003, p. 195, fig. 6)

Œuvres en rapport : **Fig. 1.** Alfred Janniot, *Éros*, 1922, pierre, h. 225 x l. 196 x pr. 54 cm, Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30 (inv. 19991-13) ; *Éros*, plâtre, h. 96 x l. 88,5 cm, Paris, collection Catherine Demeurisse, vente Collignon Soissons, 16 juin 1996, n°131 (ancienne coll. Marcelle Duval) ; *Éros*, plâtre, h. 95 x l. 90 x 27 cm, Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30 (inv. 1998-12-1 : acquisition vente Charbonneau 1998) ; *Éros*, plâtre doré, h. 93 x l. 91 x pr. 25 cm, Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer (inv. BA191) ; *Éros*, plâtre, dimensions inconnues, anciennement à La Thébaïde (Val d'Oise).

Bibliographie : D. Salmon, « De Rome à Boulogne-Billancourt : itinéraire de l'*Éros* d'Alfred Janniot », *Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n°3, 2003, Somogy Éditions d'art, p. 192-218 ; E.-A. Demeurisse (dir.), *Alfred Janniot 1889-1969*, Paris, Somogy éditions d'art, 2003, p. 174.