

Auteur : Lanson, Alfred Désiré

Titre : *M<sup>me</sup> la comtesse de Caen*

Type d'œuvre : statue

Date de dépôt : 1884

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : plâtre

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en janvier 1884 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 5 janvier 1884, p. 83) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans les salles du musée en 1889 et 1891, date à laquelle la sculpture est vraisemblablement placée « dans un coin [et] tournant le dos » (*Journal des Artistes*, 1891, p. 343). Figure sur la liste de dépôt des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly en 1938 sous la mention « Anonyme, M<sup>me</sup> de Caen » ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : La sculpture représente la comtesse de Caen « assise dans un fauteuil [tenant] son testament de la main droite, de la main gauche une statuette » (Anonyme, *Le Courrier de l'art*, 3 janvier 1884).

Bibliographie : Anonyme, « Chronique des ateliers », *Le Courrier de l'art*, 3 janvier 1884, p. 1 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 18 janvier 1884, p. 3 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)