



André Devambez, *Danaé*, 1900. Photo documentaire © Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Devambez, André

Titre : *Danaé*

Type d'œuvre : tableau

Date de dépôt : 1900

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : dia. 140 cm (format tondo)

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé en bas sur le côté : « A. Devambez »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en janvier 1900 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 69, lettre d'A. Devambez au Secrétaire perpétuel, 18 janvier 1900) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Placé dans la salle dite « de musique » en 1936 (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte, 25 juillet 1936). Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX^e siècle ; expédié au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : En juillet 1898, André Devambez livre *Le Fils prodigue* pour le musée de Caen (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 30 juillet 1898, p. 535-536). Après examen de l'envoi, l'Académie des beaux-arts en refuse le dépôt au motif qu'il ne s'agit pas d'une œuvre originale spécialement exécutée pour le musée de Caen. Par l'entremise d'Ernest Hébert, la compagnie demande à l'auteur de remplacer son œuvre (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 6 août 1898, p. 537-538). Devambez accède à sa demande près d'un an et demi plus tard en déposant *Danaé* en janvier 1900.

Bibliographie : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)