

Auteur : Leroux, Auguste

Titre 1 : *Le Repos du modèle*

Titre 2 : *Le Poser du modèle*

Type d'œuvre : tableau

Date de dépôt : 1902

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en avril 1902 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 20, séance du 5 avril 1902, p. 446-453) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : À l'examen de l'œuvre en avril 1902, la section de peinture de l'Académie estime que l'exécution du tableau n'offre pas les qualités nécessaires à une œuvre destinée aux collections du musée de Caen. Elle délègue à l'ancien professeur de l'artiste, Léon Bonnat, la tâche d'en informer le peintre afin qu'il retravaille son tableau. Aucune suite n'étant donnée à l'affaire dans les archives académiques, nous ignorons si l'auteur a accédé à la requête de la compagnie, d'autant plus que le titre générique porté à l'inventaire des collections du musée de Caen pour Auguste Leroux, *Portrait de femme*, ne permet pas de trancher résolument la question.