



Benjamin Chaussemiche, *Une Maison du XVIe siècle à Rome*, 1897 (source : documentation du Musée d'Orsay)

Auteur : Chaussemiche, Benjamin

Titre 1 : *Une Maison du XVIe siècle à Rome*

Titre 2 : *Façade décorée de graffitis d'une maison romaine du XVIe siècle*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1897

Date de dépôt : 1901

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Matériaux : inconnus

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1897, du 1<sup>er</sup> au 8 mai, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1897, du 5 au 12 juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1899, Paris, Salon des Artistes Français, n°4167

Historique : Envoi de Rome de 3<sup>ème</sup> année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1897. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes en 1897 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 17 juillet 1897, p. 428-432). Médaille de 2<sup>ème</sup> classe au Salon de 1899 où le dessin est exposé au nombre des *Études de la Renaissance* et en compagnie des *Études antiques*. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en janvier 1901 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 3, lettre de B. Chaussemiche au Secrétaire perpétuel, 21 janvier 1901) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : le dépôt serait constitué d'au moins deux dessins (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 3, lettre de B. Chaussemiche au Secrétaire perpétuel, 21 janvier 1901).

Bibliographie : R., « Académie de France à Rome - Envois des pensionnaires (architecture) », *La Construction moderne*, 10 juillet 1897, n°41, p. 481-482 ; E. R., « L'Architecture aux Salons de 1899 », *La Construction moderne*, 17 juin 1899, n°38, p. 450-451 ; J. Bréasson, « L'architecture aux Salons de 1899 », *L'Architecture*, 1899, n°18, 12<sup>e</sup> année, p. 156 ; G. Cousin, « Le Salon d'Architecture en 1899 – Impressions variées », *Bulletin de la SADG*, 1899, p. 177 ; A. Guérinet, *L'architecture aux Salons de 1899*, Paris, A. Guérinet éditeur, 1899, t. 3, p. 263-264, planche 277 (repro.).