

Auteur : Alaphilippe, Camille

Titre : *La Consolatrice*

Type d'œuvre : bas-relief

Date de dépôt : 1906

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : bronze

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Premier dépôt du plâtre de *La Consolatrice* par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en septembre 1905 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 9 septembre 1905, p. 448-449). Si le plâtre est accepté rien n'indique cependant dans les archives la raison du dépôt en mars 1906 de la version en bronze de cette même œuvre (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 21, séance du 3 mars 1906, p. 504-507). Affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Disparu à une date indéterminée au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Localisation actuelle inconnue.

Œuvre en rapport : Le bas-relief en plâtre déposé par l'artiste pour le musée de Caen en septembre 1905 correspond à son envoi de Rome de 1<sup>ère</sup> année exécuté à la Villa Médicis en 1900. Il a été exposé à la Villa Médicis en mai 1900 puis à l'École des beaux-arts du 20 juin au 7 juillet cette même année. Examiné par l'Académie des beaux-arts au titre des envois de Rome de sculpture en juillet 1900 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 20, séance du 21 juillet 1900, p. 205-207), le bas-relief a été exposé au Salon des Artistes Français de 1901 où il remporte une mention honorable (n°2947). L'artiste a-t-il déposé deux versions de *La Consolatrice* pour le musée de Caen ou seulement le bronze en 1906 ?

Bibliographie : M. Hamel, *Les Salons de 1901*, Paris, Goupil & Cie, 1901, p. 46 (plâtre).