



Charles Girault, *Sarcophage au quart, tombe de Mastino II dalla scala à Verone*, 1883 © Musée Condé

Auteur : Girault, Charles

Titre : *Tombe de Mastino II dalla Scala à Vérone / [Sarcophage au quart : in verona]*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1883

Date de dépôt : 1884-1885 ?

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : DO 2004 1

Dimensions : h. 155,2 x l. 113 cm (avec cadre)

Matériaux : plume, encre, lavis et aquarelle

Technique : dessin

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Inscriptions : signé en bas à droite : « Ch. Girault »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1883, du 20 au 30 avril, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1883, du 24 au 30 juin, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1884, Paris, Salon des Artistes Français, n°4076 ; 1885, Anvers, Exposition universelle des beaux-arts, n°619 ; 1889, Paris, Exposition universelle, n°2361 ; 1908, Londres, Exposition franco-britannique, groupe II, n°712 ; 2023, du 3 juin au 1<sup>er</sup> octobre, Chantilly, Musée Condé, « Regarder l'histoire en face : l'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle au musée Condé »

Historique : Envoi de Rome de 2<sup>ème</sup> année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1883. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome d'architecture en 1883 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 21 juillet 1883, p. 61-65). Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts à une date inconnue, - sans doute après les expositions de 1884 et 1885 -, et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Exposé à Paris en 1889 et à Londres en 1908. Déposé par l'Académie des beaux-arts au domaine de Chantilly à une date indéterminée au cours du XX<sup>e</sup> siècle, transféré au Musée Condé en 1999. Déposé en 2004 au Musée d'Orsay par l'Académie des beaux-arts ; Fin de dépôt en 2022 et retour définitif au Musée Condé pour restauration en vue de l'exposition « Regarder l'histoire en face : l'Italie du XIX<sup>e</sup> siècle au musée Condé » en 2023.

Commentaire : La partie de l'envoi de Rome de 2<sup>ème</sup> année consacrée aux relevés et détails du tombeau de Mastino II della Scala compte « trois dessins représentant les places et façades » (Rapport sur les envois de Rome de 1883, section d'architecture de l'Académie des beaux-arts). Ils présentent « deux plans au 1/16<sup>e</sup>, une élévation au 1/8<sup>e</sup> et le sarcophage au 1/4 du tombeau » (Guillaume, 1883, p. 176). Exposés au Salon de 1884 sous le titre « Tombeau de Scaliger à Vérone ».

Œuvres en rapport : **Fig. 1.** Charles Girault, *Sarcophago au quart, tomba de Mastino II dalla scala a Verona*, 1883, Chantilly, Musée Condé (inv. DO 2004 2) ; **Fig. 2.** Charles Girault, *Vue d'ensemble du tombeau de Mastino II della Scala*, 1883 (reproduit dans H. d'Espouy, 1897, planche 14).

