

Auteur : Paulin, Edmond Jean-Baptiste

Titre 1 : *Un Projet pour le musée de Caen*

Titre 2 : *Projet d'un musée de Caen*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date de dépôt : 1883

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : aquarelle

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en juin 1883 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 30 juin 1883, p. 52-55) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans les salles du musée en 1889 (*Journal des Artistes*). Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Le dessin représente « le plan d'un édifice spécial qui serait à construire pour contenir les collections du Musée de Caen » (Anonyme, *Le Courrier de l'art*, 4 octobre 1883). L'inventaire des collections de Caen mentionne trois cadres : un plan, une coupe et une façade.

Bibliographie : Anonyme, « Chronique des musées », *Le Courrier de l'art*, 4 octobre 1883, p. 473 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, le 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2.