



Benoît-Édouard Loviot, *Tombeau de Giovanni Andrea Bocciaio évêque de Modène et Légal du Saint-Siège élevé en 1497 dans le cloître de Santa Maria della Pace (Rome), 1877* (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/65]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : Loviot, Benoît-Édouard

Titre : *Tombeau de Bocciaio à Santa Maria della Pace*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1877

Date de dépôt : 1879-1881

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1877, du 1^{er} au 15 avril, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1877, du 30 juin au 8 juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Historique : Envoi de Rome de 2^{ème} année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1877. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome d'architecture en 1877 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 27 juin 1877, p. 51-52). Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts entre 1879 et 1881 et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans les salles du musée en 1889 (*Journal des Artistes*). Le dessin aurait été accroché dans le logement du Secrétaire perpétuel Charles Widor à partir d'une date indéterminée (1922 ?) jusqu'en avril 1937 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 1, Lettre de Bonnaire à H. de Montfort, 5 avril 1937). Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : L'œuvre fait partie d'un ensemble de dessins et relevés que le pensionnaire a exécuté pour son envoi de Rome de 2^{ème} année. L'Académie des beaux-arts les identifie en ces termes dans son rapport sur les envois de Loviot en 1877 : « Études sur le temple de Castor et Pollux, sur le temple de la Concorde et sur deux tombeaux de la Renaissance. » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 27 juin 1877, p. 51-52).

Bibliographie : Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planche 59 (repro.).