



Édouard Toudouze, *Les Anges gardiens*, 1879 © Goupil et Cie 1879

Auteur : Toudouze, Édouard

Titre : *Les Anges gardiens*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1879

Date de dépôt : 1879

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé et daté en bas à gauche : « E. Toudouze 79 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1879, Paris, Salon, n°2866

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en mars 1879 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 22 mars 1879, p. 207-208) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Exposé au Salon de 1879. Accrochage attesté dans les salles du musée entre 1889 et

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

1936, date à laquelle le tableau est mis en réserve (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte, 25 juillet 1936). Figure sur la liste de dépôt des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Bibliographie : A. Baignères, « Le Salon de 1879 (1<sup>er</sup> article) », *La Gazette des beaux-arts*, juin 1879, p. 562 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2.