

Auteur : Ulmann, Émile

Titre 1 : *Monument à la mémoire de la comtesse de Caen*

Titre 2 : *Projet d'un tombeau pour M^{me} de Caen*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date de dépôt : 1879

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1879, Paris, Salon, n°5551 ; 1889, Paris, Exposition universelle, n°2327

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en février 1879 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 3, lettre d'E. Hébert à É. Ulmann, 27 février 1879) puis affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Exposé au Salon de 1879. Présence attestée dans les salles du musée en 1889 (*Journal des Artistes*, 1889). Le dessin semble avoir été accroché dans le logement du Secrétaire perpétuel Charles-Marie Widor à partir d'une date indéterminée (1922 ?) jusqu'en avril 1937 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 1, Lettre de Bonnaire à H. de Montfort, 5 avril 1937) ; figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938). Transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) et déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Description : « (...) Une des curiosités est le projet du monument destiné à perpétuer la mémoire de M^{me} de Caen par Émile Ulmann, architecte. Ce monument est adossé à une des parois du musée. M^{me} de Caen, étendue sur un cénotaphe comme sur un lit de repos, accoudée d'un bras et tenant un feuillet de l'autre bras, dicte son testament. À ses pieds, des génies écrivent ses volontés, sa figure est encadrée par une niche richement sculptée, au-dessus de laquelle des statues allégoriques de la Peinture, de la Sculpture, et de l'Architecture rendent hommage à la fondatrice du musée. À gauche, surmontée de la tête de Minerve, emblème de l'Institut, une table de marbre porte les volontés qui consacrent l'Académie exécutrice testamentaire. À droite, une autre table de marbre surmontée d'un médaillon de Rome, contient les vœux formulés en faveur des pensionnaires de la Villa Médicis. Enfin, sur un soubassement

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

décoré des armes de la comtesse l'inscription : À Madame la Comtesse de Caen fondatrice du musée. »
(Anonyme, *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30 septembre 1882).

Commentaire : Ulmann expose deux châssis au Salon de 1879, une élévation et un plan de coupe, mais n'en présente qu'un seul à l'Exposition universelle de 1889.

Bibliographie : Anonyme, « Nouvelles », *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30 septembre 1882, n°30, p. 231 ; Anonyme, « Bronze et marbre », *Le Journal des Artistes*, 5 octobre 1882, p. 3 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, le 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2.