

Emmanuel Pontremoli, *Vérone – Porta Stupa ou Pallio, œuvre de Michele San Micheli (1484-1559) – ensemble et détails*, 1895 (source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/84].

Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : Pontremoli, Emmanuel

Titre 1 : *Vérone – Porta Stupa ou Pallio, œuvre de Michele San Micheli (1484-1559)*

Titre 2 : *Porta Pallio à Vérone d'après San Michele 1557*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1894

Date de dépôt : 1897

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 90 x l. 50 cm (source : inventaire)

Matériaux : encre, lavis, papier

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : 1894, du 24 au 30 juin, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1894, fin juin – début juillet, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1895, Paris, Salon des Artistes Français, n°3939

Historique : Envoi de Rome de 3^{ème} année. Exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1894. Examiné par l'Académie des beaux-arts au titre des envois de Rome d'architecture en 1894 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 21 juillet 1894, p. 73-74). Exposé au Salon de 1895. Déposé par l'architecte à l'Académie des beaux-arts en juillet 1897 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 31 juillet 1897, p. 436-438) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans le musée en 1958 : le dessin est accroché sur le mur en face de l'entrée (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : un dessin d'Emmanuel Pontremoli intitulé *La Porta Pallio a Vérona* (crayon, encre et aquarelle, h. 52 x l. 90.5 cm) est passé en vente le 21 novembre 1997 (artnet).

Œuvres en rapport : Emmanuel Pontremoli, *Porta Stupa ou Pallio d'après Michele San Micheli* (détails), 1894 (**fig. 1 et 2** reproduites dans H. d'Espouy, 1897, planche 78).



Fig. 1

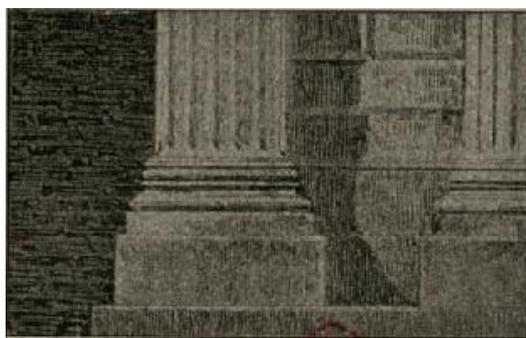


Fig. 2

(source : Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/84]. Licence ouverte / Open Licence.)

Bibliographie : E. Rivoalen, « Académie des beaux-arts. Les Envois de Rome », *La Construction moderne*, 7 juillet 1894, n°40, p. 471 ; Ch. N[ormand], « Les monuments au Salon des Champs-Élysées de 1895 (suite et fin) », p. 224 dans *L'ami des monuments et des arts parisiens et français*, tome IX, 1895, p. 828 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planche 78 (repro.) ; E. Pontremoli, *Propos d'un solitaire. L'architecture : un art...un métier*, impr. 1959, p. 89.