



Gaston Redon, *Restauration de la façade de la Villa Médicis*, 1886 © Musée Condé

Auteur : Redon, Gaston

Titre : *Une restauration de la façade de la Villa Médicis à Rome*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1886

Date de dépôt : 1889

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : DO 2004 6

Dimensions : h. 117,5 x l. 198,5 cm (avec cadre)

Matériaux : encre, plume, lavis, aquarelle, papier

Technique : dessin

Inscriptions : signé et daté en bas à droite : « G. Redon Rome 1886 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Exposition : 1887, du 25 juin au 1^{er} juillet, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1887, du 23 au 30 octobre, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1889, Paris, Salon des Artistes Français, n°5251 ; 2012, du 5 juin au 2 septembre, Paris, Musée d'Orsay, « Architectures de la villégiature » ; 2023, du 3 juin au 1^{er} octobre, Chantilly, Musée Condé, « Regarder l'histoire en face : l'Italie du XIX^e siècle au musée Condé »

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Historique : Envoi de Rome de 3^{ème} année, exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1887. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes de 1887 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 5 novembre 1887, p. 401-406). Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en août 1889 après l'exposition au Salon (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 3 août 1889, p. 582-584) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Transféré au musée Condé en 1999. Déposé par l'Académie des beaux-arts au Musée d'Orsay en 2004. Accrochage au Musée d'Orsay en 2012 dans le cadre de l'exposition « Architectures de la villégiature ». Fin de dépôt en 2022 et retour définitif au Musée Condé pour restauration en vue de l'exposition « Regarder l'histoire en face : l'Italie du XIX^e siècle au musée Condé » en 2023.

Commentaire : La partie de l'envoi de Rome consacrée à la Villa Médicis présente : « une étude sur la villa Médicis comprenant un grand dessin à l'échelle de 0,025 de la façade sur les jardins, plus deux plans, rez-de-chaussée et premier étage de l'édifice. » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 5 novembre 1887, p. 401-406). À sa mort, l'artiste légua à l'Académie des beaux-arts le plan du rez-de-chaussée cité dans le rapport de 1887 et complémentaire de la restauration de la façade (Archives de l'Académie des beaux-arts, 5 E 85, lettre de M^{me} Degand exécutrice testamentaire de Redon à l'Académie des beaux-arts, 12 avril 1936).

Œuvre en rapport : Gaston Redon, *Plan du rez-de-chaussée de la Villa Médicis*, 1886, Bibliothèque de l'Institut de France (Ms 6057/6).

Bibliographie : G. Guicestre, « Les Envois de Rome », *La Construction moderne*, 5 novembre 1887, p. 40-41 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 18 août 1889, p. 259 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen-Âge et de la Renaissance d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planches 70 et 71 (détail).