

Auteur : Lavergne, Georges-Auguste-Élie

Titre 1 : *Portrait de miss Madge R...*

Titre 2 : *Portrait de jeune femme*

Type d'œuvre : tableau

Date de dépôt : 1898

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1898, Paris, Salon des Artistes Français, n°1213 ; 1900, Paris, Exposition universelle, groupe II, classe 7, n°1118

Historique : Exposé au Salon de 1898. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en avril 1899 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 22 avril 1899, p. 36-39) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. L'auteur est autorisé à retirer provisoirement son tableau du musée de Caen pour le faire figurer à l'Exposition universelle de 1900 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 20, séance du 3 janvier 1900, p. 139-141). Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Le livret du Salon de 1898 identifie l'œuvre sous le titre « Portrait de miss Madge R... » ; le tableau figura à l'Exposition universelle de 1900 sous la simple mention « Portrait de jeune femme (appartient au musée de Caen) ».

Bibliographie : A. Proust, *Le Salon de 1898*, Paris, Goupil & Cie, 1898, p. 51 ; R. Bouyer, « L'art et la beauté aux Salons de 1898 », *L'Artiste*, juin 1898, p. 157.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)