



Georges Chedanne, *Tombeau du jurisconsulte Andrea Tartagno d'Imola*, 1891 (Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (NUM FOL G 15)). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15952/68]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : Chedanne, Georges

Titre : *Tombeau du jurisconsulte Andrea Tartagno d'Imola par Francesco di Simone, église Saint-Dominique à Bologne*

Type d'œuvre : dessin d'architecture

Date d'exécution : 1891

Date de dépôt : 1895

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : inconnus

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : 1891, du 8 au 15 juillet, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1891, du 19 au 26 octobre, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1893, Chicago, Exposition universelle, n°785

Historique : Envoi de Rome exécuté en 3^{ème} année. Exposé à la Villa Médicis en juillet et à l'École des beaux-arts en octobre 1891. Examiné par l'Académie des beaux-arts dans son rapport sur les envois de Rome des pensionnaires architectes de 1891 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 5 décembre 1891, p. 246-249). Remis par l'architecte à l'Académie des beaux-arts en janvier 1895 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 19 janvier 1895, p. 445-447) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Disparu à une date indéterminée au cours du XX^e siècle. Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : Bien que les archives académiques ne mentionnent pas le titre de l'œuvre destinée par Chedanne aux collections du musée de Caen, il semblerait néanmoins que l'architecte ait déposé le dessin du *Tombeau du jurisconsulte Andrea Tartagno d'Imola* afin de répondre à ses obligations envers la fondation. En effet, Henri d'Espouy a fait reproduire dans le volume des *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance* (1897) l'œuvre de l'architecte déposée au musée de Caen ainsi que l'atteste la demande d'autorisation adressée par l'auteur à l'Académie des beaux-arts en 1897 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 13 février 1897, p. 371-373).

Bibliographie : E. Rumler, « Les Envois de Rome », *La Construction moderne*, 7 novembre 1891, p. 49-51 ; Anonyme, « Exposition particulière. Envois de la Villa Médicis et Prix de Rome », *La Revue encyclopédique*, 1^{er} janvier 1891, p. 98 ; H. d'Espouy, *Fragments d'architecture du Moyen âge et de la Renaissance d'après les relevés & restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmid éditeur, 1897, planche 62 (repro.).