



Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Georges-Paul Leroux, *Les Études classiques de la peinture*, 1904, fusain ©
Beaux-Arts de Paris / Distr. RMN-GP

Auteur : Leroux, Georges-Paul

Titre : *Les Études classiques de la peinture*

Type d'œuvre : tableau

Précision type d'œuvre : triptyque

Date d'exécution : 1904

Date de dépôt : 1913

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1904, Paris, Salon des Artistes Français, n°1115

Historique : Exposé au Salon de 1904. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en mai 1913 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 23, séance du 10 mai 1913, p. 42-45) et affecté aux

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

collections du musée de la comtesse de Caen. Disparu à une date inconnue au cours du XX^e siècle. Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : Identifié comme triptyque à la réception de l'œuvre par l'Académie des beaux-arts en 1913. Rapprochement avec le dessin au fusain des Beaux-Arts de Paris en raison du titre et du genre polyptique de l'œuvre.

Œuvres en rapport : **Fig. 1.** Georges-Paul Leroux, *Les Études classiques de la peinture*, 1904, dessin, fusain, h. 27 x l. 56 cm, Beaux-Arts de Paris (inv. EBA 7905) ; **Fig. 2.** Georges-Paul Leroux, *Le Moulin et les peintres* ou *L'Atelier*, aquarelle gouachée, h. 28 x l. 34 cm : passé en vente à Drouot le 4 décembre 1991 (n°55) ; exposé à Londres, Galerie Hazlitt, Gooden & Fox en 1994 (9-24 juin) *Nineteenth Century French Drawings*, n°26.



Fig. 2. G.-P. Leroux, *Le Moulin et les peintres* ou *L'Atelier*, aquarelle gouachée (source : documentation du Musée des Années 30 – Boulogne-Billancourt)