



Hector d’Espouy, *Perspective restaurée du Temple de la Victoire Aptère*, 1894 (source : Bibliothèque de l’Institut national d’histoire de l’art, collections Jacques Doucet (NUM FOL VA 207 (1))). [URL : bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/35344/28]. Licence ouverte / Open Licence.

Auteur : d’Espouy, Hector

Titre : *Temple de la Victoire Aptère*

Type d’œuvre : dessin d’architecture

Date de dépôt : 1894

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Matériaux : inconnus

Dimensions : inconnues

Technique : dessin

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1893, Chicago, Exposition universelle, n°794

Historique : Exposé à Chicago en 1893. Remis par l’artiste à l’Académie des beaux-arts en août 1894 (Archives de l’Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 4 août 1894, p. 79-81) et affecté aux

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

collections du musée de la comtesse de Caen. Disparu à une date indéterminée au cours du XX^e siècle. Localisation actuelle inconnue.

Commentaire : En octobre 1891, d'Espouy livre à l'Académie des beaux-arts un premier dessin représentant le *Temple de la Victoire aptère*. Après examen de l'œuvre, la compagnie charge l'architecte H. Daumet de demander à l'auteur de substituer à ce dessin, jugé « tout à fait insuffisant tant au point de vue des dimensions que de celui de l'exécution », un autre plus conforme à ses attentes (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 17 octobre 1891, p. 228-230). Le jeune architecte accepte de retirer son dessin et de le remplacer par un autre qui « traitera le même sujet mais avec plus d'ampleur » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 7 novembre 1891, p. 230-233). L'œuvre ne sera finalement livrée que trois ans plus tard et ne vaudra à son auteur qu'un simple accusé de réception de la part de l'Académie.

Bibliographie : H. d'Espouy, *Fragments d'architecture antiques d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, Paris, Ch. Schmidt, 1897, volume 1, planche 9 (repro.).