



Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Henri-Camille Danger, *Le Souvenir*, aquarelle gouachée (source :  
documentation du Musée d'Orsay)

Auteur : Danger, Henri-Camille

Titre 1 : *Le Souvenir*

Titre 2 : *Ophélie*

Type d'œuvre : tableau

Date de dépôt : 1895

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Dimensions : inconnues

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en février 1895 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 19, séance du 2 février 1895, p. 125-126) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Décrochage et mise en réserve du tableau en 1936 (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, compte-rendu de la visite de la commission mixte, 25 juillet 1936). Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'Henri de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1<sup>er</sup> juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Commentaire : Mentionné dans l'inventaire de Chantilly en 1938 sous le titre *Ophélie*.

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Henri-Camille Danger, *Le Souvenir*, pierre noire et aquarelle gouachée, h. 37 x l. 21,5 cm (passé en vente au Nouveau Drouot, 8 juin 1982, n°3 ; Hôtel Drouot, 29 novembre 1985, n°32 ; Galerie Prouté, automne 1992, n°55).

Bibliographie : *Exposition de dessins anciens et modernes*, catalogue [de vente] Galerie Paul Prouté, automne 1992, p. 11, n° 55 (repro.).