



Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Henri Lombard, *Diane*, Salon de 1895, marbre (source : documentation du Musée d'Orsay)

Auteur : Lombard, Henri

Titre : *Diane*

Type d'œuvre : statue

Date d'exécution : 1886

Date de dépôt : 1890

Ancienne localisation : Grandes Écuries (domaine de Chantilly) – réputé détruit

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : plâtre

Technique : sculpture

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : 1886, du 20 au 27 juin, Rome, Villa Médicis, Exposition des envois de Rome ; 1886, du 10 au 17 octobre, Paris, École des beaux-arts, Exposition des envois de Rome ; 1887, Paris, Salon des Artistes Français, n°4232 ; 1889, Paris, Exposition universelle, n°1997 ; 1893, Chicago, Exposition universelle, n°681

Historique : Envoi de Rome de 2^{ème} année exposé à la Villa Médicis et à l'École des beaux-arts en 1886. Examiné par la section de sculpture dans son rapport sur les envois de Rome de 1886 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 23 octobre 1886, p. 247-249). Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en janvier 1890 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 18, séance du 25 janvier 1890, p. 6-12) après avoir été exposé en 1887 et 1889 puis affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Exposé en 1893 à Chicago. En place dans le musée au moins jusqu'en 1937 date à laquelle le conservateur du musée Henri de Montfort, sollicite une réduction du socle afin que *Diane* puisse « être placée sous une applique lumineuse » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 1, lettre d'Henri de Montfort à M. Péchin, 8 février 1937). Figure sur la liste des œuvres ayant appartenu au musée de Caen et à déposer au domaine de Chantilly (1938) ; transféré de l'Institut de France à Chantilly le 9 juin 1938 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 2, lettre d'H. de Montfort à Tailleurs fils établissement, 1^{er} juin 1938) puis déposé dans le bâtiment des Grandes Écuries du domaine ; réputé détruit dans l'incendie qui ravagea le grenier du manège le 8 février 1941. Non retrouvé.

Œuvre en rapport : **Fig. 1.** Henri Lombard, *Diane*, marbre, Salon de 1895 (n°3284), localisation inconnue ; Henri Lombard, *Diane*, statuette en plâtre, Paris, collection particulière.

Bibliographie : Anonyme, « Chronique de l'Art », *L'Artiste*, novembre 1886, p. 389-394 ; L. Brès, « Le Salon – VI », *Le Sémaphore de Marseille*, 23 juin 1887, s. p. ; M. Hamel, « Salon de 1887, Sculpture (2^e article) », *La Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1887, p. 35-56 ; Roger-Ballu, « Salon de 1887. La sculpture », *L'Illustration*, 28 mai 1887, n°2309, p. 383-386 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2.