Henri Pinta, *Pendant la grand'messe*, 1891 (source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)

Auteur : Pinta, Henri

Titre : *Pendant la grand'messe – Et homo factus est*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1891

Date de dépôt : 1891

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 300 x l. 300 cm (source : inventaire)

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé en bas à gauche : « HPinta »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

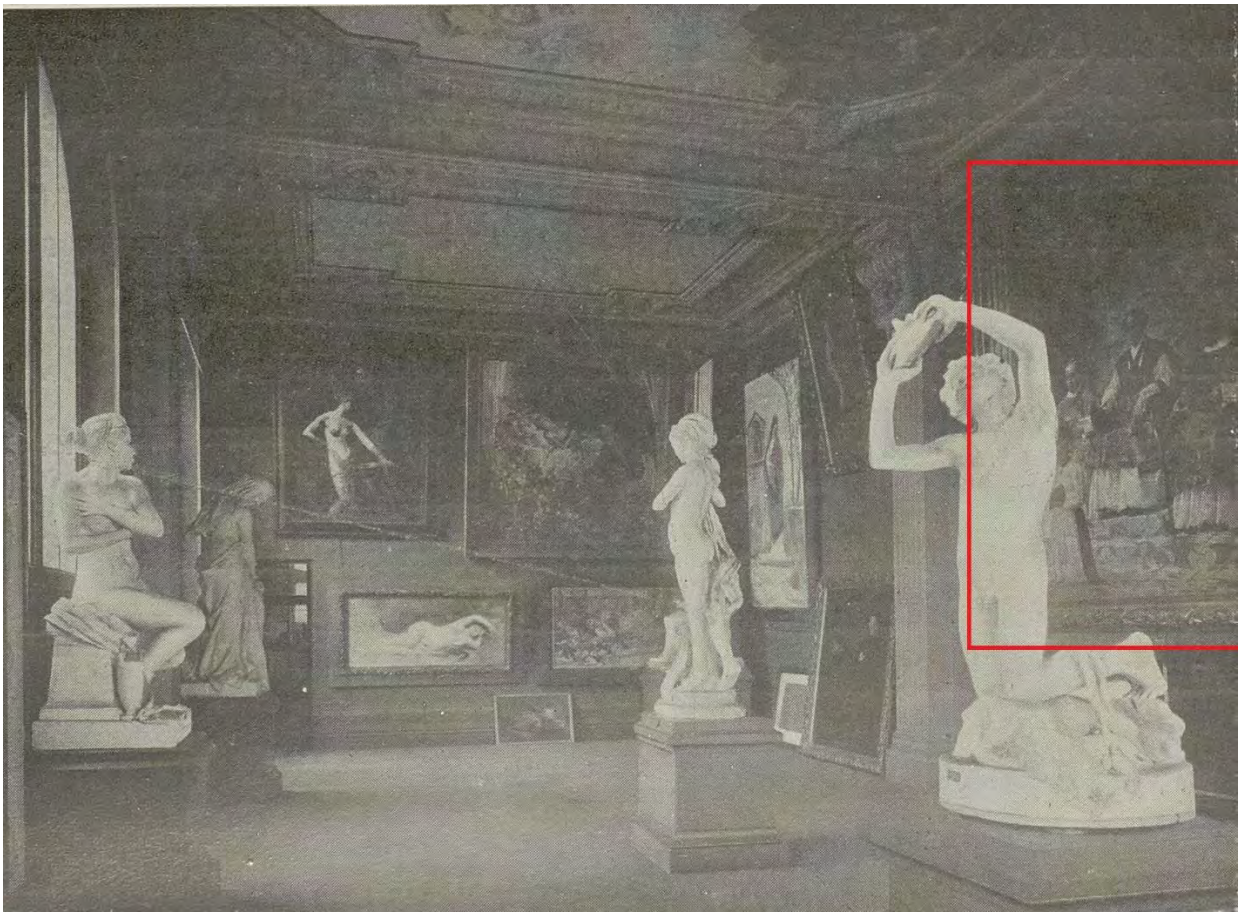
Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Expositions : 1891, Paris, Salon des Artistes Français, n°1328

Historique : Exposé au Salon de 1891. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en juillet 1891 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 3, accusé de réception à H. Pinta, 27 juillet 1891) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Accrochage attesté du tableau au musée entre 1907 et 1937. Disparu à une date inconnue au cours du XXe siècle. Actuellement non localisé.

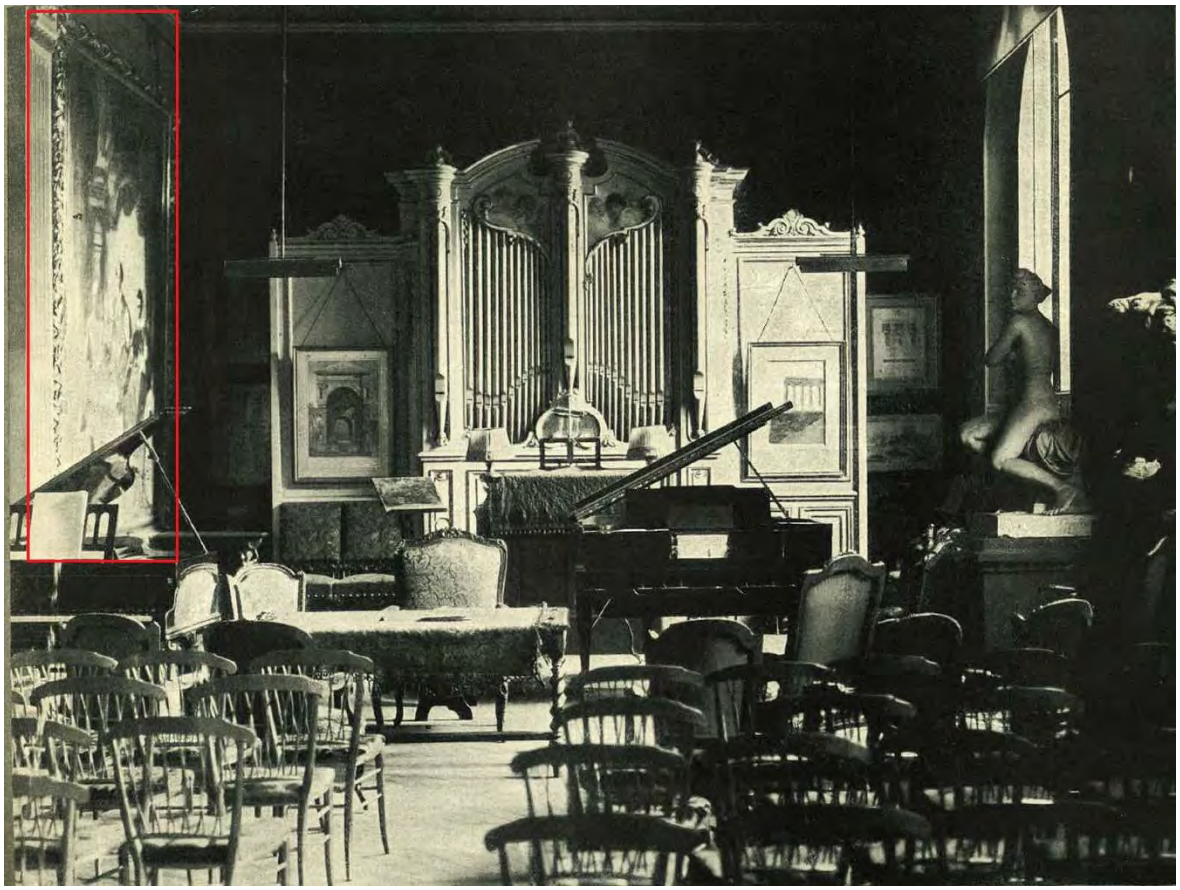
Commentaire : La dédicace figurant sur le monument funéraire derrière les prélats est un hommage à la comtesse de Caen : « D.O.M. / ILL. COMITISSAE DE CAEN / BONARVM ARTIVM ACADEMIAE / ALVMNI OMNES / EIVS MVNIFICENTIAE MEMORES / […] DEDICABANT / MDCCCXCI »

Bibliographie : A. Dayot, *Le Salon illustré*, Paris, Librairie d'art Ludovic Baschet éditeur, 1891, s. p. (repro.) ; F.-G. Dumas, *Catalogue illustré de peinture et sculpture Salon de 1891*, Paris, Librairie d'art, 1891, p. 243 (repro.) ; G. Darboux, *L'Institut de France*, Paris, H. Laurens éditeur, 1907, p. 110 ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.



Photographie du musée de Caen en 1907 (source : Darboux, *L'Institut de France*, 1907, Bibliothèque de l'Institut de France, 8° NS 50791)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)



Publicité pour Le « Pianola » Duo-Art parue dans *L'Illustration*, le 8 mai 1926 (p. 19)

Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)