



Jean-Antoine Injalbert, *L'Amour domptant la Force*, 1883. Photo documentaire © Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Injalbert, Jean-Antoine

Titre 1 : *L'Amour domptant la Force*

Titre 2 : *L'Amour dominant un lion*

Type d'œuvre : groupe

Date d'exécution : 1880

Date de dépôt : 1883

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 100 x l. 200 x pr. 150 cm

Matériaux : plâtre teinté terre cuite

Technique : sculpture

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Inscriptions : signé sur la rocaille sous la patte gauche du lion : « INJALBERT »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en mars 1883 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 4 E 2, lettre d'H. Delaborde à J.-A. Injalbert, 3 mars 1883) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. En 1937 le chef du secrétariat et conservateur du musée Henri de Montfort sollicite une réduction du socle afin que le plâtre « puisse, sans faire saillie, être mis contre un pilastre » (Archives de l'Académie des beaux-arts, 10 A 1, Lettre de H. de Montfort à M. Péchin, 8 février 1937). Présence attestée dans la grande salle du musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1958, date à laquelle le groupe est retiré et mis en réserve en raison de travaux de réaménagement des locaux (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX<sup>e</sup> siècle (après 1958) ; envoyé au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : L'approbation par l'Académie des beaux-arts du groupe en plâtre réalisé par le sculpteur pour le musée de Caen a donné lieu à de nombreuses discussions entre les membres en raison de son caractère non original (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 17 février 1883, p. 14-17). En effet, le testament de Caen stipule que l'œuvre doit être faite spécialement pour le musée or le plâtre a servi de modèle au groupe en pierre de *L'Amour domptant la Force* (**fig. 1**) exécuté par l'artiste en 1883-1884 pour la ville de Montpellier. L'Académie ayant sollicité le sculpteur à ce sujet, celui-ci s'en explique en indiquant que son idée première (le plâtre) était bien destinée au musée de Caen et non à la ville de Montpellier (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 24 février 1883, p. 14-17). Pourtant l'historique de la commande relaté par Mireille Lacave dans l'ouvrage *Montpellier. La sculpture dans la ville* (1990) précise la chronologie et démontre qu'aux motifs des lions, actés par le conseil municipal dès 1876, est ajoutée l'idée exprimée par Injalbert de « joindre à chacun d'eux un amour et de les faire jouer ensemble ». Contacté par la mairie de Montpellier dès le mois de décembre 1879 alors qu'il se trouve toujours à Rome, le sculpteur se verra confirmer projet et commande par une lettre officielle du Ministère le 10 décembre 1880, soit près de trois ans avant le dépôt de son groupe au musée de Caen. D'après Henri Bouchard, les modèles des sculptures auraient été exécutés dès l'installation de l'artiste en 1880 dans son atelier parisien de la rue du Val-de-Grâce (Bouchard, 1935, p. 11). Les versions en pierre de *L'Amour domptant la Force* et son pendant *La Force dompte l'Amour* (**fig. 2**) achevées puis mises en place en janvier 1884 ornent toujours l'entrée de la promenade du Peyrou à Montpellier.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Œuvres en rapport : **Fig. 1.** *L'Amour dompte la Force*, 1883, pierre, Montpellier, promenade du Peyrou ; *La Force dompte l'Amour*, 1883, pierre, Montpellier, promenade du Peyrou ; **Fig. 2.** *L'Amour dompte la Force*, épreuve en plâtre, h. 140 x l. 150 x pr. 70 cm, Béziers, musée des beaux-arts (inv. 899-8-1, don de l'auteur en 1900) ; *La Force domptée par l'Amour*, épreuve plâtre, h. 140 x l. 58 x pr. 58 cm, Béziers, musée des beaux-arts (inv. 899-8-2, don de l'auteur en 1900) ; *L'Amour dompte la Force*, bronze, h. 44,5 x l. 45 x pr. 14 cm, Nantes, musée des beaux-arts (inv. 1805).



**Fig. 1.** Jean-Antoine Injalbert, *L'Amour domptant la Force*, 1883, pierre, Montpellier, promenade du Peyrou. Photo © 2003-2022 Nella Buscot



**Fig. 2.** Jean-Antoine Injalbert, *L'Amour domptant la Force*, 1883, pierre, Montpellier, promenade du Peyrou. Photo © 2003-2022 Nella Buscot

Bibliographie : Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237 ; H. Bouchard, *Notice sur la vie et les travaux de Jean-Antonin Injalbert*, Paris, Institut de France, 1935, p. 20 ; M. Bouchard, « Le Faucheur et la Comtesse », *Bulletin de l'Association des amis d'Henri Bouchard*, 1987, n°37, p. 3-14 ; M. Lacave, *Montpellier. La sculpture dans la ville*, Montpellier, Éditions de l'Équinoxe, 1990, p. 44-46 (pierre).



*Concert donné au musée de Caen en l'honneur de la Reine Marie de Roumanie en 1919. Photo Agence Rol 52870 © photo gallica.bnf.fr*



*Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)*