



Jean-Baptiste Hugues, *Petite mendiante*, 1883 (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)

Auteur : Hugues, Jean-Baptiste

Titre 1 : *Petite mendiante*

Titre 2 : *Mendiante*

Titre 3 : *La Pauvreté*

Type d'œuvre : statue

Date de dépôt : 1883

Localisation : inconnue

Numéro inventaire : sans

Dimensions : inconnues

Matériaux : plâtre polychrome

Technique : sculpture

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en février 1883 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 3 février 1883, p. 10) et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans les salles du musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1937. Disparu à une date inconnue au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Localisation actuelle inconnue.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Commentaire : Un carnet de dessins de l'artiste conservé au Musée du Louvre présente, parmi les croquis (**fig. 1**), une figure de jeune fille vêtue d'une robe longue et assise sur un piédestal. Sa posture générale aux mains jointes évoque la composition de la sculpture présente sur la photographie du musée de Caen en 1937 (J.-B. Hugues, *Trois projets de groupes sculptés dont un équestre*, v. 1882-1889, plume et encre brune sur papier, Album Hugues Jean -1, inv. RF 51539, 10 folio7verso).



**Fig. 1.** J.-B. Hugues, *Trois projets de groupes sculptés dont un équestre*, v. 1882-1889 © RMN (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage

Bibliographie : Anonyme, « Chronique des musées », *Le Courrier de l'art*, 15 février 1883, p. 74 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 23 février 1883, s.p. ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M<sup>me</sup> de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938).