



Joseph Wencker, *Une Baigneuse*, 1883. Photo documentaire © Académie des beaux-arts (collections de Caen)

Auteur : Wencker, Joseph

Titre : *Une Baigneuse*

Type d'œuvre : tableau

Date d'exécution : 1883

Date de dépôt : 1883

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 90 x l. 200 (sans cadre) ; h. 109 x l. 216 cm (avec cadre)

Matériaux : huile sur toile

Technique : peinture

Inscriptions : signé et daté en bas à droite : « J. WENCKER 83 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Exposition : 1883, Paris, Salon des Artistes Français, n°2436

Historique : Exposé au Salon de 1883. Remis par l'artiste à l'Académie des beaux-arts en juin 1883 (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 30 juin 1883, p. 52) et affecté aux collections

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

du musée de la comtesse de Caen après examen de l'œuvre en janvier 1884 par l'Académie des beaux-arts (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 17, séance du 19 janvier 1884, p. 86). Accrochage attesté dans le musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1958, date à laquelle le tableau est placé en réserve en raison de travaux de réaménagement dans les locaux (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX^e siècle (après 1958) ; envoyé au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis transféré vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : Une photographie de l'œuvre est actuellement conservée dans les fonds patrimoniaux de la bibliothèque de l'École des beaux-arts : **Fig. 1.** Joseph Wencker, *Une Baigneuse*, épreuve sur papier albuminé, éditeur A. Block, h. 43,8 x l. 19,1 cm, inv. Ph 22405.

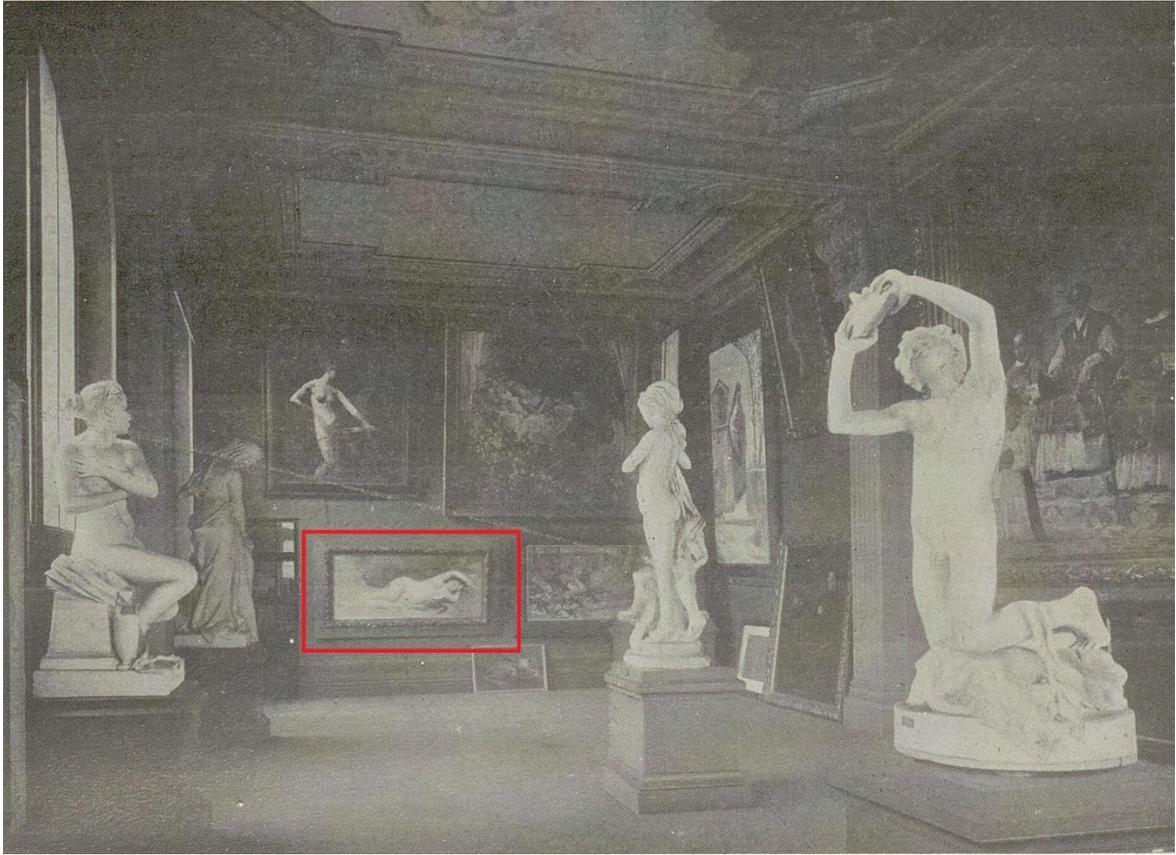


Fig. 1 © Beaux-Arts de Paris / Distr.

RMN-GP. Photo. Claire Tabbagh

Bibliographie : *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au palais des Champs-Élysées le 1^{er} mai 1883*, Paris, E. Bernard et Cie, 1883, p. 221 ; A. Houssaye, « Le Salon de 1883 », *La Revue des Deux-Mondes*, 1^{er} mai 1883, 57^e année, p. 605 ; Anonyme, « Petite gazette », *Le Journal des Artistes*, 13 juillet 1883, p. 3 ; Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; G. Darboux, *L'Institut de France*, Paris, H. Laurens éditeur, 1907, p. 110.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)



Photographie du musée de Caen en 1907 (source : Darboux, *L'Institut de France*, 1907, Bibliothèque de l'Institut, 8° NS 50791)