



Jules Coutan, *Jupiter et Léda*, 1879, plâtre © Musée Condé

Auteur : Coutan, Jules

Titre : *Jupiter et Léda*

Type d'œuvre : haut-relief

Date d'exécution : 1879

Date de dépôt : 1880 ?

Localisation : Musée Condé (domaine de Chantilly)

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 180 x l. 82 x pr. 45 cm

Matériaux : plâtre

Technique : sculpture

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Inscriptions : signé et daté en bas à droite : « J. Coutan 1879 »

Provenance : Musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Sans doute remis par l'auteur à l'Académie des beaux-arts entre 1879 et 1880 et affecté aux collections du musée de la comtesse de Caen. Présence attestée dans le musée entre 1889 (*Journal des Artistes*) et 1937. Déposé au domaine de Chantilly à une date inconnue au cours du XX^e siècle (Vertugadin). Actuellement localisé.

Commentaire : Les archives académiques ne mentionnent pas le dépôt de l'œuvre à l'Académie des beaux-arts. L'artiste s'étant mis en retard dans l'achèvement de son dernier envoi de Rome *Saint Christophe portant le christ enfant* (dû en 1877, achevé en 1879), il n'a pu toucher immédiatement les arrérages des deux premières années du legs de Caen (Archives de l'Académie des beaux-arts, 2 E 16, séance du 6 mars 1880, p. 307-310).

Bibliographie : Anonyme, « Chronique », *L'Artiste*, 1889, p. 153-154 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 27 janvier 1889, p. 26 ; Anonyme, « Le Musée de M^{me} de Caen », *Le Journal des Artistes*, 15 novembre 1891, p. 343 ; Anonyme, « Le musée Ermance Marchoux – Rente aux Prix de Rome – À l'Institut », *Le Matin*, 13 mars 1892, p. 1-2 ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237 ; *La sculpture française contemporaine. Œuvres remarquables du musée du Luxembourg, des musées de province, des Salons et des collections particulières*, Paris, A. Guérinet éditeur des musées nationaux, s.d.



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)