



Laurent Honoré Marqueste, *La Cigale*, 1894, marbre. Photo documentaire © Académie des beaux-arts
(collections de Caen)

Auteur : Marqueste, Laurent Honoré

Titre : *La Cigale*

Type d'œuvre : statue

Date d'exécution : 1894

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)

Date de dépôt : 1920-1924

Localisation : réserve externe de l'Académie des beaux-arts

Numéro inventaire : sans

Dimensions : h. 132 x l. 50 x pr. 60 cm

Matériaux : marbre

Provenance : musée de la comtesse de Caen (Institut de France)

Expositions : /

Historique : Donné par M^{me} Marqueste à l'Académie des beaux-arts entre 1920 et 1924, selon le vœu exprimé par le sculpteur avant son décès en 1920, en échange de *La Douleur d'Orphée*, premier dépôt de l'artiste au musée de Caen en 1879. Présence attestée dans les salles du musée entre 1924 et 1958, date à laquelle l'œuvre est retirée pour être mise en réserve en raison de travaux de réaménagement des locaux (Institut de France, service Patrimoine et travaux, dossier Musée de Caen, correspondance administrative, note du 12 mai 1958). Déposé par l'Académie des beaux-arts au musée Jacquemart-André à une date inconnue au cours du XX^e siècle (après 1958) ; transféré du musée au domaine de Chaalis le 28 janvier 2002 puis vers une réserve externe de l'Académie des beaux-arts le 24 octobre 2002. Récolé le 10/11/2022.

Commentaire : Marqueste expose en 1894 au Salon de l'Union artistique de Toulouse une « statuette » en marbre de *La Cigale* (n°573). S'agit-il de l'exemplaire donné par M^{me} Marqueste à l'Académie des beaux-arts pour le musée de Caen ? La présence de la sculpture au nombre des collections de Caen exposées au musée est attestée en 1924 par une lettre de Paul Lambolle adressée au conservateur du Musée royal des beaux-arts de Belgique à propos de l'éventuel don par M^{me} veuve Marqueste d'un plâtre de *La Cigale* (Archives des Musées Royaux des beaux-arts de Belgique, dossier 5628_71, lettre de P. Lambolle à Fierens-Gevaert, 10 septembre 1924).

Œuvres en rapport : Laurent-Honoré Marqueste, *La Cigale*, 1892, plâtre (1892, Paris, Salon des Artistes Français, n°2859 ; 1900, Paris, Exposition universelle, n°440) ; Laurent-Honoré Marqueste, *La Cigale*, 1894, marbre, h. 195 x l. 58 x pr. 70 cm, achat de l'État au Salon de 1894 (n°3358) pour 8 000 francs (Archives nationales, F21 4325), dépôt en 1896 à l'Union française de Constantinople (inv. FNAC 245).

Bibliographie : L. Riotor, « Le Salon des Champs-Élysées », *La Plume*, 1^{er} juin 1894, n°123, p. 236 (marbre) ; A. Vivet, *Congrès de musique sacrée, chant et orgue. Organisé par l'Union des Maîtres de chapelle et Organistes du 19 au 25 juillet 1937*, Paris, Desclée de Brouwer, 1938, p. 237.

Rédacteur : France Lechleiter (01/11/2022)



Séance d'ouverture du Congrès de musique sacrée le 19 juillet 1937 à l'Institut de France, musée de la comtesse de Caen (source : A. Vivet, *Congrès de musique sacrée*, 1938)